

# LES ESCALES DU LIVRE

SALON  
DU LIVRE  
RENCONTRES  
EXPOSITIONS  
LECTURES  
SPECTACLES  
MANGA  
JEUNESSE

5/6/7  
AVRIL 2024

→ BORDEAUX  
QUARTIER  
SAINTE-CROIX





## ÉDITORIAL

Il ne vous aura pas échappé que cette année notre manifestation se décline au pluriel : Les Escales du livre. Certes, nous continuons à investir le quartier Sainte-Croix et ses lieux culturels et d'enseignement mais ce pluriel vise à attirer votre attention à la fois sur le développement de nos partenariats avec d'autres institutions culturelles (Le Rocher de Palmer, le Glob Théâtre, la Villa Valmont notamment) et sur les actions que nous menons à l'année, notamment dans le cadre des projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC). Notre objectif est, plus que jamais, de faire rayonner le livre et la lecture dans un territoire plus vaste que celui qui nous accueille pendant les trois jours de la manifestation, d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

Cette année encore, Les Escales du livre, à travers ses débats, ses grands entretiens, ses animations, ses spectacles, font une large place aux livres de la rentrée éditoriale d'hiver mais aussi aux enjeux qui interrogent notre société, que ce soit la question de l'intelligence artificielle, les nouveaux territoires de la littérature, les mémoires que l'on a toujours du mal à affronter ou encore le combat des femmes iraniennes. Il n'est pas question ici d'être exhaustif tant la programmation est riche et diversifiée, conçue pour un large public. Gageons que chacun d'entre vous y trouvera l'occasion de satisfaire sa curiosité, de se divertir, de faire de belles découvertes avec nos invités. Nous vous espérons nombreux et nous vous souhaitons de belles Escales du livre !

Pierre Mazet  
Président des Escales du livre



### Les escales du livre en quelques chiffres c'est :

269 auteurs, 26 artistes, 25 modérateurs  
74 exposants, 10 librairies, soit 330 mètres linéaires de stands, 1150 m2 de chapiteau, 8 avant-premières, 34 spectacles et lectures, 18 ateliers de pratiques artistiques et d'écriture, 84 rencontres, débats et entretiens, 21 lieux, 1400 scolaires, 30 partenaires culturels, 30 bénévoles et 50 stagiaires sur les 3 jours, 8 jours d'installation et 3 de démontage  
88 publications et 268 stories Instagram !

## Bordeaux Métropole

« Voilà plus de 20 ans que les Escales du livre de Bordeaux ont pour ambition de donner le goût de lire au plus grand nombre en créant ce lien indispensable entre le public, les œuvres et leurs auteurs/auteurs. Ce rendez-vous du mois d'avril, au cœur du joli quartier de Sainte-Croix à Bordeaux, est un véritable encouragement à la découverte de tous les supports liés au livre et à la lecture. »

Chaque année, cet évènement foisonne de rencontres avec des artistes mais s'évertue également à proposer une diversité de formats inédits qui en font sa richesse, permettant de croiser lecture, arts graphiques, musique et même cuisine avec le bel exemple des lectures gustatives.

Je suis très heureux du soutien que Bordeaux Métropole apporte à ce rendez-vous valorisant l'économie du livre, la création littéraire et graphique ainsi que tous les acteurs de la diffusion. Il m'importe également de souligner cette attention portée à la jeunesse avec le travail réalisé auprès des scolaires, enfants et jeunes de centres d'animation ainsi que le partenariat mené avec les acteurs de la métropole, en particulier les éditeurs et librairies indépendantes, que je me réjouis de voir de plus en plus nombreuses et en proximité dans nos communes. Si la lecture permet d'offrir des chemins à l'imagination, les Escales du livre de Bordeaux restent une étape incontournable pour tous les passionnés et amateurs de lecture sur notre métropole bordelaise.

Je vous souhaite donc une très belle 22ème édition, une occasion renouvelée de découvertes, de rencontres humaines et littéraires de qualité et de moments de partage intenses. »

*Alain Anziani,  
Président de Bordeaux Métropole, Maire Mérignac*

## Mairie de Bordeaux

Les livres nous parlent de nous et des autres, d'ici et d'ailleurs. Ils nous guident pour apprendre, rêver, découvrir, comprendre, s'évader, s'émerveiller, partager. Ils sont un formidable levier d'émancipation et de cohésion sociale.

Les Escales du livre remplissent donc, depuis 22 éditions, une véritable mission de service public en offrant, à tous les Bordelais, un rendez-vous éclectique et populaire, exigeant et convivial, riche de rencontres et d'expériences humaines et culturelles.

Je suis donc heureux que la Ville de Bordeaux soutienne les Escales du livre. C'est avec un très grand plaisir que je vous y donne rendez-vous.

*Pierre Hurmic,  
Maire de Bordeaux*

## Région Nouvelle-Aquitaine

Avec cette 22ème édition, l'escale se conjugue au pluriel pour devenir « Les escales du livre », revendiquant ainsi la convocation de l'expérience lecture sous toutes les formes possibles de la création littéraire.

Parce que l'actualité internationale s'impose encore à nous, où le traumatisme face à une violence aveugle, nous font douter de l'humanité. Reconnaître qu'une vie vaut une autre vie dans l'embrasement au Moyen-Orient, ou les deux ans d'invasion de l'Ukraine, c'est rendre audible qu'un contre-récit existe et permet d'envisager un avenir commun, loin de l'ivresse de la vengeance.

Dans ce chaos du monde, nous devons nous réjouir de trouver des lieux de concorde où la Culture fait son œuvre d'universalité et de partage. Nous défendons ainsi au côté des Escales du Livre, une bibliodiversité active, privilégiant la vitalité de l'édition et des librairies indépendantes, et la diversité de la création française et étrangère, en opposition totale à la bollorisation du monde de l'édition.

*Alain Rousset  
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine*

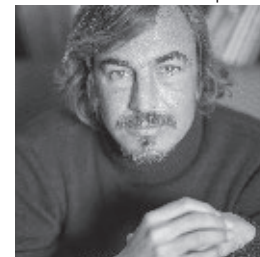
Alfred p.33



Vincent Almendros p.22



Olivier Bourdeaut p.28



Rachida Brakni p.27



Estelle-Sarah Bulle p.27



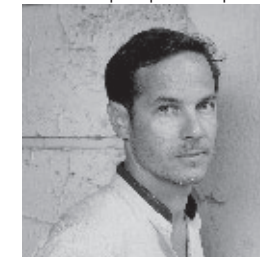
Magyd Cherfi p.24



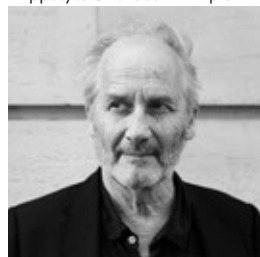
Christelle Dabos p.11-38



Erwan Desplanques p.24



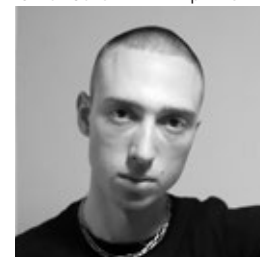
Hippolyte Girardot p.31



Nancy Huston p.11



Simon Johannin p.22-32



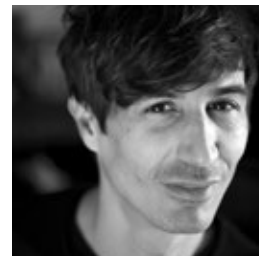
Sonia Kronlund p.23



L'Homme étoilé p.30



David Lopez p.5-14



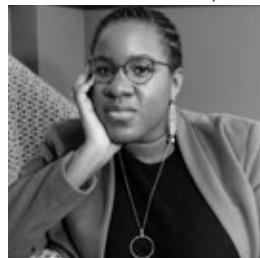
Marielle Macé p.18



Lauren Malka p.29



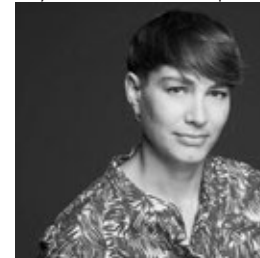
Laura Nsafou p.29



Thomas B. Reverdy p.31-36



Joy Sorman p.19



Chloé Wary p.28



# AVANT - PREMIÈRES

## LITTÉRATURE JEUNESSE

Librairie La Géolibri, Bordeaux  
Mercredi 3 avril, 15h, durée 2h

Pour 10 enfants de 5 à 8 ans  
Gratuit sur réservation : [lageolibri@gmail.com](mailto:lageolibri@gmail.com)

### Aslak et les animaux du Grand Nord

Aslak est un petit Sami qui vit dans le Grand Nord parmi les animaux sauvages avec lesquels il aime jouer. Mais un jour, son amie l'hermine est bloquée sous le poids de la neige. Aslak part dans la forêt pour trouver le Stallo, terrible figure des mythes scandinaves, qui est le seul à pouvoir la ranimer. Avec **Rebecca Romeo**, autrice de l'album **Aslak et les aurores boréales** (Dadoclem), viens créer tes propres animaux, ceux du livre, ou inventés ! Suivi d'une lecture du livre et d'un goûter.

Aslak et les animaux du Grand Nord



Librairie Comptines, Bordeaux  
Mercredi 3 avril, 15h30, durée 2h

Pour 10 enfants de 6 à 9 ans  
Gratuit sur réservation : [comptines@comptines.fr](mailto:comptines@comptines.fr) / 05 56 44 55 56

### Raku, atelier de modelage

Avec **Yaëlle Palacio**, autrice de **Raku** (Poids Plume). Le chien Raku vient de casser le vase que sa maîtresse a façonné de ses mains. Il part à la recherche de la terre idéale qui permettra de réparer sa bévue. Comme Raku, viens t'essayer à l'art de la céramique froide. Façonne des animaux, que tu pourras ramener chez toi. Suivi d'un goûter.

Librairie Les mots du Zèbre, Eysines  
Mercredi 3 avril, 16h, durée 2h

Pour 8 enfants de 6 à 9 ans  
Gratuit sur réservation :  
[lesmotsduzebre@gmail.com](mailto:lesmotsduzebre@gmail.com) / 09 81 63 49 01

### Atelier de création de personnages farfelus

**Mme Bernard** (Maison Lison) semble très bizarre à tout le monde. Mais peut-être qu'elle n'a juste pas envie de parler à tort et à travers ? Avec l'illustratrice **Nora Duverneuil**, viens apprendre à dessiner un personnage du livre et développer ton imagination avec des illustrations farfelues. Suivi d'un goûter.

Librairie du Contretemps, Bègles  
Mercredi 3 avril, 17h, durée 2h

Pour 10 enfants à partir de 5 ans et pour tous,  
enfants plus grands et adultes  
Gratuit sur réservation :  
[librairieducontretemps@outlook.fr](mailto:librairieducontretemps@outlook.fr) / 05 57 12 56 64

### Mini Fanzine

Explorons les bases de la BD et créons un mini fanzine. Atelier avec **Anaïs Halard**, scénariste de **Sacha et Tomcrouz** (Oxymore) Editez votre propre mini bande dessinée et repartez avec un petit livre que vous aurez réalisé, mais attention, il y aura des surprises...

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Le Rocher de Palmer  
Mardi 2 avril, 20h30

Gratuit sur réservation : [rocherdepalmer.fr](http://rocherdepalmer.fr)

### Les Escales Musicales Création

En partenariat avec le Rocher de Palmer **Philippe Suberbie**, mise en voix, mise en son **Stéphanie Moussu**, interprétation **Jacky Merit**, création sonore. Seule sur scène, **Stéphanie Moussu** (dont la voix a charmé bien des auditeurs de FIP Bordeaux) interprète une adaptation de **La folle allure**, de Christian Bobin. La comédienne entre ici dans la peau de l'héroïne libre et flamboyante, Lucie. On la suit dans une fresque à l'atmosphère onirique dont la création sonore a été confiée à **Jacky Merit**, expérimentateur du son binaural. Aide à la résidence iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

Le Glob Théâtre  
Mercredi 3 avril, 20h  
Jeudi 4 avril, 20h  
Vendredi 5 avril, 20h

Tarif 16 € / 10 € / 8 € / 6 €  
Réservation : [globtheatre.net](http://globtheatre.net) / 05 56 69 85 13

### Les Escales Théâtrales

En partenariat avec le Glob Théâtre, autour d'un texte de **David Lopez**, **Fief** (Seuil), adapté par la Cie 3B. Mise en scène : Janloup Bernard, Clarisse Bernez-Cambot Labarta et Interprète : Etienne Bories. **Fief**, c'est avant tout une chronique à la première personne de ce qui se passe quand il ne se passe rien. C'est de la classe moyenne qu'il s'agit, ce spectre si large des « ni pauvres ni riches », ceux qui n'ont ni adversaires, ni alliés, ceux qui sont seuls. Cette histoire c'est celle de notre adolescence, celle de nos grands frères et encore celle de certains de nos amis.

Villa Valmont  
Jeudi 4 avril, 19h

Entrée libre et gratuite

### Les Escales Radicales

En partenariat avec la Villa Valmont Rencontre avec l'auteur **Tal Madesta**, **La fin des monstres. Récit d'une trajectoire trans** (La Déferlante) animée par la journaliste **Rozenn Le Carboulec**, suivie d'une vente / dédicaces avec la librairie du Contretemps. « Je ne suis déjà plus celle que j'étais, mais pas encore celui que je veux devenir. » En 2020, **Tal Madesta** entame une transition de genre. Il livre le récit d'une révolution intime, en même temps qu'un plaidoyer passionné pour l'émancipation des personnes trans. **Rozenn Le Carboulec** est journaliste. Après avoir travaillé 5 ans à L'Obs, elle a été rédactrice en chef de Têtu, elle écrit pour différents médias, dont Mediapart. En 2018, elle crée le podcast Quouïr pour Nouvelles Écoutes, le podcast qui raconte les histoires des communautés LGBTQI+.

Librairie Le Vrai Lieu, Gradignan  
Vendredi 5 avril, 18h

Entrée libre et gratuite

### Rencontre avec Dominique Sigaud

Autour de son dernier ouvrage, **Perdre la main** (Globe). Réflexion sur la mémoire, le traumatisme et l'écriture, **Perdre la main** interroge la posture singulière du témoin, lorsque, sans être une victime directe, il est pris dans l'étau des événements. Retrouvez-la aussi samedi 6 avril, voir page 17.

# EXPÉRIENCES

## EXPÉRIENCES

Vendredi 5 avril, 17h,  
durée 30 minutes  
RDV au Marché des Doves

Pour 19 personnes - Gratuit sur réservation

### Balade au Jardin des Remparts

Ouvrez les portes du mystérieux Jardin des Remparts ! Guidés par les jardiniers urbains du Jardin du Noviciat, partez à la découverte de ces 3400m<sup>2</sup> de verdure cachées dans les hauteurs du quartier des Capucins.

Vendredi 5 avril, 19h,  
le Kiosque, Hall Vitez  
Samedi 6 avril, 19h,  
Espace Ateliers,  
Mezzanine du Hall Vitez  
Dimanche 7 avril, 17h30  
Bar du Square

Pour 30 personnes, durée 1h30 - Tarif: 5 €

### Lecture & dégustation de bière avec Azimut



Depuis 2016, la brasserie bordelaise Azimut produit des bières craft et locales, originales et avec du goût. Azimut est partenaire des Escales du livre et fait découvrir sa gamme variée. Lecture de 5 extraits de textes accompagnée d'une dégustation de 5 bières.

Samedi 6 et dimanche 7 avril,  
10h et 14h, durée 1h

RDV à la billetterie du festival  
Réservation obligatoire, gratuit

### Découverte de l'édition indépendante en Nouvelle-Aquitaine

<Parcours de Visites>

L'association des Éditeurs de Nouvelle-Aquitaine (AENA) vous propose deux parcours de visites, pour découvrir les éditrices et éditeurs qui créent les livres, les imaginent, les conçoivent et leur donnent vie. Programme des visites sur [www.escaledulivre.com](http://www.escaledulivre.com)

Samedi 6 et dimanche 7 avril,  
de 13h à 19h

RDV à la billetterie du festival

### Jeu de piste

Proposé par **Urban Quest**. Le salon se transforme en véritable terrain de jeu, seul ou en équipe, tentez de réussir le plus de challenge et de résoudre le maximum d'énigmes. A la clé, des livres à gagner.

Samedi 6 avril, de 10h à 17h,  
Bar du Square

< Nouveauté 2024 >

### Espace jeux vidéo

Avec les **Bibliothèques de Bordeaux**  
Le jeu vidéo, c'est aussi et surtout de la narration, des intrigues et des personnages.  
Un nouvel espace de culture numérique, sur lequel retrouver consoles et jeux vidéo.

Samedi 6 avril, de 15h à 17h,  
Bar du Square

### Au Paradigme, une bande dessinée numérique à expérimenter

*Au Paradigme* est une bande dessinée interactive réalisée par **Johanna Schipper** et **Emmanuelle Espinasse**. Entre le conte pour enfant et la dystopie politique, elle raconte l'histoire d'Alan, petit garçon échoué sur les plages d'un monde étrange. Les autrices vous accompagnent dans cette expérience ludique, poétique mais aussi politique, à continuer chez soi, grâce à un téléchargement gratuit sur mobile, tablette, ordinateur.

*Au Paradigme*



Samedi 6 avril, de 14h30 à 16h30,  
Place Renaudel

### Impromptus du GIT

Le **GIT**, Groupe d'Improvisation Transversale du Conservatoire de Bordeaux, est constitué de musiciens, danseurs, comédiens du conservatoire et circassiens de l'école du cirque. Ils vous proposent des impromptus inspirés du contexte, de l'espace, des univers des écrivains invités. Des moments imprévisibles et uniques in situ où se mêlent mouvements, mots, sons, présences poétiques.

Dimanche 7 avril, 11h,  
Place Renaudel, Parvis de l'église  
Sainte-Croix, durée 1h

Gratuit sur réservation: [www.petronille.org](http://www.petronille.org)

### Balade architecturale dans le quartier Sainte-Croix

Des musiciens aux IUTiens, du Noviciat à l'enseignement universitaire, Sainte-Croix a toujours réservé une place singulière à la formation des jeunes et à la culture. Ces missions se lisent dans les variétés architecturales qui bordent la place Renaudel.

# EXPÉRIENCES / EXPOS

Dimanche 7 avril, 11h30,  
Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne,  
durée 1h30

Pour 10 personnes, Young adult et adultes, Tarif 8 €

## Murder Party Les maîtres de l'horreur

<Nouveauté>

Avec l'autrice **Betty Piccioli**

Animation d'une authentique Murder party où les participants plongent pendant 1h30 dans un véritable jeu de rôles ! Dans ce scénario d'horreur, les participants incarnent différents auteurs reconnus du genre : Mary Shelley, Stephen King, H.P. Lovecraft, Edgar Allan Poe, Ann Rice. Mais sauront-ils sortir des griffes des personnages horribles qu'ils ont eux-mêmes inventés ?

Dimanche 7 avril, 14h,  
Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne,  
durée: 3h

Pour 15 personnes - Gratuit sur réservation.

## Atelier Zinoctavo

L'association **Disparate** vous invite à créer des fanzines grâce à un astucieux pliage permettant de construire rapidement un petit livre de 8 pages à partir d'une simple feuille de papier. Reproduit sur place pendant l'atelier, chaque participant.e repartira avec quelques exemplaires de son fanzine dans la poche.

Dimanche 7 avril, 15h30, pl. Renaudel

## Création-Performance Mots croisés

En collaboration avec le collectif **Jesuisnoirde-monde** Les mots de la littérature à la conquête de l'espace public. Une brigade de 30 lecteurs amateurs investit la Place Renaudel. Les lecteurs et lectrices s'installent et ouvrent des livres, poèmes, récits, contes ou albums, les lectures démarrent à l'approche du public qui est invité à déambuler parmi eux. Les histoires se mélangent alors et donnent vie à une installation respirante et vibrante.

Samedi 6 avril, 11h30 et 15h,  
Dimanche 7 avril, 11h30 et 15h,  
durée 30 min.

RDV au Marché des Douves

Pour 12 personnes - gratuit sur réservation

## Balade des sens au Jardin du Noviciat

Les yeux bandés, rejoignez-nous pour découvrir le Jardin du Noviciat et son histoire. Une voix vous guidera dans l'obscurité, tandis que vous pourrez vous immerger dans le récit à travers des stimulations sensorielles. Ce projet est une collaboration entre le **Jardin du Noviciat**, les **Greeters de Bordeaux**, **Slowfest** et l'artiste **Marta Santone**.

Samedi 6 avril, 16h30, durée 1h30  
Dimanche 7 avril, 16h30, durée 1h30  
RDV Église Saint-Paul de Bordeaux

A partir de 12 ans - Pour 12 personnes - gratuit sur réservation

## Balade Les Vies

**Les Vies** est une promenade littéraire avec l'artiste **Marta Santone** qui se déroule dans les rues de Bordeaux. Le public doit accompagner Alice, la protagoniste, en suivant ses pas et en se glissant dans ses chaussures, jusqu'à choisir la direction à prendre. Dans ce voyage qui brise les frontières entre histoire racontée et histoire vécue, même le format de l'œuvre devient hybride : une lecture ? Une performance ? Une visite ?

## EXPOSITIONS

Du 18 mars au 18 avril,  
Quais de Bordeaux

## Icinori

Autour du livre éponyme d'**Icinori**, (La Partie) « Merci Caillou, merci Stylo, merci Nuage... ». Le duo d'auteur et autrice **Icinori** revisite le principe de l'imagier, en remerciant sur chaque page un objet ou élément de notre quotidien rendu invisible par l'habitude. Les Mercis enchaînés les uns aux autres entraînent le lecteur dans un véritable récit d'aventure, entre naufrage, éruption de volcans, traversée de grottes.

vendredi 5 avril, samedi 6 avril,  
et dimanche 7 avril, horaires  
d'ouverture du festival,  
Bar du Square

## Merci Icinori

Exposition participative.

En écho à l'exposition très grand format sur les quais de Bordeaux, **Merci Icinori** présente le même livre, le même principe de l'accumulation des Mercis, mais cette fois dans un format et un point de vue différent. Une autre entrée pour une autre lecture. Du livre sont aussi extraites 40 images mises à disposition du public: chacun peut en choisir une et venir l'accrocher, de manière à constituer un grand panorama à la narration évolutive.

L'exposition sera disponible au prêt à partir de la rentrée 2024.

Du 14 mars au 30 mars, Galerie  
Achetez de l'Art (Bordeaux)

## Délivrance

Originaux de l'album éponyme, de **Kim Gérard**

Premier album d'un auteur prometteur, **Délivrance** (Glénat) est une pépite graphique à mi-chemin entre l'univers poétique de Frederik Peeters et la noirceur du seinen japonais qui nous tient en haleine et nous transporte dans un monde horrifique plus vrai que nature. Un univers intense et viscéral.

Vernissage le 14 mars à 18h en présence de l'artiste.



Icinori

# VENDREDI

16h30, Salle de l'Atelier, durée 1h

## Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine

<Débat>

Rencontre avec **Valérie Mréjen, Bruno Serralongue, Claire Jacquet, Gilles Mora**

Ce livre nous parle du monde d'aujourd'hui. En plus de 150 photographies et 10 essais, il brosse un portrait vivant de la plus grande région de France. De l'évolution du monde rural au développement des zones périurbaines, des chamboulements écologiques aux migrations et aux aspirations de la jeunesse, les 9 photographes engagés dans le projet vont au-delà de la carte postale : leurs images documentaires et poétiques constituent le « précipité » d'une époque où chacun se reconnaîtra.

En partenariat avec le FRAC Nouvelle-Aquitaine

16h30, Galerie EBABX, durée 1h

## Un message caché

<Entretien>

*Un message caché selon Holbein* (Henry Dougier) de **Allain Glykos**, est un récit romanesque et une enquête historique, l'histoire d'un célèbre tableau racontée. Le peintre Holbein le Jeune jouit alors à la cour d'Angleterre du statut de peintre officiel. Jean de Dinteville fait sa connaissance. De cette rencontre va naître le célèbre tableau *Les Ambassadeurs*. Il y convoque les sciences et les arts de l'époque, et parsème le tableau d'indices qui évoquent la situation politique du moment. Présenté par Dominique Thibaud.

17h, Studio de création, TnBA, durée 50mn

## Entretien d'embauche au KGB

<Entretien>

Dans *l'Entretien d'embauche au KGB* (Bayard), **Igor Gran**, fils d'un écrivain dissident soviétique, propose traduction et remise en contexte d'un document daté de 1969, un livre russe numéroté, imprimé à cent exemplaires. Sa fonction ? Enseigner aux jeunes recrues du KGB l'art subtil du recrutement des agents étrangers. Un récit essentiel qui permet de mettre en lumière la politique de Vladimir Poutine et les enjeux actuels. Présenté par Fabien Dutour

17h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Une chasse au serial-killer

<Entretien>

**Gilles Vincent, Amadeus** (Diable Vauvert). En moins de deux ans, onze jeunes femmes ont disparu. Depuis, ni demande de rançon ni revendication. Jusqu'à ces derniers jours, où leurs corps sont retrouvés sur les lieux mêmes de leur disparition. Débute alors une traque impitoyable. Présenté par Pascale Dewambrechies, autrice

17h30, Galerie EBABX, durée 1h

## Une vie d'artiste

<Entretien>

Personnage méconnu et pourtant central de la vie de Francis Bacon, Jessie Lightfoot fut celle qui le protégea de son tyran de père comme de ses pires excès. Au-delà de l'humour et de la gouaille de cette femme confrontée au monde interlope des artistes, **Maylis Besserie**, dans *La nourrice de Francis Bacon* (Gallimard), nous donne à voir l'Irlande de la première moitié du vingtième siècle, dont les décors et les animaux hantent les toiles du peintre.

17h30, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## Combattante de tous les instants

<Entretien>

Récit d'une journée de travail d'une transsexuelle colombienne, qui travaille au Bois de Boulogne; **Francia** (Actes Sud), femme lumineuse qui, ce jour-là, fera 17 clients aux particularités étonnantes dans ce pays où la loi n'avantage pas ces femmes perdues, loin de leur pays. Née au Canada, **Nancy Huston**, est l'autrice de nombreux romans et essais, parmi lesquels *L'Empreinte de l'ange* (1998, grand prix des Lectrices de Elle), *Lignes de faille* (2006, prix Femina) et *Lèvres de pierre* (2018, prix Transfuge du meilleur roman français). Présenté par Catherine Marnas, metteuse en scène de théâtre.

17h30, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Adopte un éditeur : Éditions Les Monédières

Les vies multiples d'un auteur et de son editrice

**Laurent Delmont** est écrivain mais a aussi une autre vie (de pharmacien), et son editrice **Esther Merino** a elle-même de multiples casquettes (vie d'editrice, vie de présidente d'association des éditeurs de Nouvelle-Aquitaine et de la Fédération des Editions indépendantes) : comment arrivent-ils à faire des livres ensemble à côté de leurs autres vies ?

En partenariat avec AENA, Association des Éditeurs de Nouvelle-Aquitaine

18h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Ici et seulement ici

<Entretien>

Présenté par des jeunes du lycée Lot et Bastides de Ville-neuve-sur-Lot, ayant travaillé toute l'année autour de l'œuvre de **Christelle Dabos**.  
Détail voir page 38 young adult

18h, TnBAR, durée 50 min

## Ce que nous laissons derrière nous

<Entretien>

**Clément C. Fabre** part à Istanbul pour trouver la tombe de Carole, la première-née de leurs grands-parents. Carole est morte quelques semaines après sa naissance, quelques années avant le départ de ses parents pour la France, eux les Arméniens d'Istanbul. Il a interrogé sa famille, il a senti des non-dits. Il s'apercevra en Turquie que sa quête personnelle devient *Carole* (Dargaud), une exploration littéraire de notre réalité consciente et inconsciente, des histoires familiales et de leur influence sur nos psychés. Présenté par Jérémie Mercier

Poésie : la nouvelle vague



18h, Studio de création, TnBA, durée 50mn

## Une révolution intime

<Entretien>

Après *Ceci est mon sang, petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font* (La Découverte), **Élise Thiébaud** revient avec *Ceci est mon temps* (Diable Vauvert) un essai sensible et documenté sur la ménopause ; un texte impertinent qui décortique le tabou et les mythes de la ménopause par l'une des voix les plus drôles du féminisme français. Elle présentera également sa bande dessinée *Vierge - La folle histoire de la virginité* (Le Lombard).

18h30, Salle de l'Atelier, durée 1h30

Gratuit - Réservation obligatoire

## Poésie : la nouvelle vague

<Lecture performance>

Pas une semaine sans que l'on entende parler de poésie, de jeunes poètes, de jeunes poètes. Oui la poésie se réinvente, oui elle bouillonne. Oui elle touche tous les âges et même les plus jeunes. Ils et elles réinventent peut-être le genre, à vous de vous faire votre avis. La Maison de la Poésie de Bordeaux accueille quatre voix : **Stéphanie Vovor, Victor Malzac, Emilien Chesnot, Suzanne Rault-Balet**. Si l'on a connu la nouvelle vague au cinéma, peut-être voici la nouvelle vague de la poésie actuelle. Ils, elles sont les voix du futur. Ils et elles sont les voix de maintenant. En partenariat avec la Maison de la Poésie de Bordeaux

# VENDREDI

18h30, Square Dom Bedos, durée 1h30

## Inauguration des Escales du livre

Moment officiel et festif, pour découvrir, un verre à la main, les nouveautés 2024 des libraires et éditeurs présents.

À cette occasion, retrouvez Maëlle du collectif Ta Mère La Mieux.

Maëlle, doctorante en Sciences de l'Éducation, explore le discours enseignant dans le cadre de sa thèse. Entre les lignes académiques, elle se métamorphose en une battle mc et slameuse exceptionnelle, répandant sa bienveillance par des mots affûtés.

18h30, IUT Plateau TV, durée 1h30

Tarifs : 6€ / 8€

## La troisième main

<Lecture magique et musicale>

Tout commence en 1914. Paul s'évanouit après l'explosion d'un obus. Quand il se réveille, tout a basculé. Un savant fou lui a cousu sur le nombril un bras velu, ainsi que la main afférente, celui de Hans, soldat allemand mort au front. **Arthur Dreyfus** nous invite d'une drôle de façon dans son livre *La troisième main* (POL) : par une lecture accompagnée de musique, de magie et d'ombres chinoises proposées par les merveilleuses mains de l'ombromane **Philippe Beau**.

19h, Studio de création, TnBA, durée 50 min

## Retraduire Lovecraft

<Entretien>

1937 : décès à 46 ans de Howard Phillips Lovecraft, dont pas un seul livre n'est publié. Quelques nouvelles dans des magazines. Et les manuscrits dont personne ne veut. Plus de 35 000 lettres à des dizaines de correspondants : comme à suivre au jour le jour comment se fait l'écriture. Un seul moteur : la peur, l'obscurité du monde. Qu'est-ce qui nous pousse à encore y revenir, y compris le retraduire ? Réponses par **François Bon**, qui a publié neuf récits de Lovecraft en poche chez Points.

Présenté par Romuald Giulivo

19h, La Scène, Hall Vitez, durée 50 min

## La vie gourmande

<Entretien>

De la disparition d'une grand-mère adorée aux cuisines de Pierre Gagnaire, en passant par la traversée du cancer du sein, les amis précieux, les amants et tous les fragments de vie qui resurgissent au détour des saveurs : voici *La vie gourmande*, d'**Aurélia Aurita** (Casterman), un journal intime entièrement vu à l'aune du goût, dans lequel on trouve une émulsion disparate d'émotions brutes, que viennent seulement domestiquer, organiser, accom-

pagner des palpitations gustatives, amuses-bouches d'un chef étoilé, saveurs de la *street food* japonaise ou bien souvenir d'un plat concocté par un ex habile en cuisine.

Présenté par Fabien Dutour

19h, Café Pompier, durée 1h

Prix libre à l'entrée et adhésion au Café Pompier obligatoire 2€

## Palo Santo, des chansons avec des livres à l'intérieur

<Concert>

Un concert un peu spécial où l'on bouquine de la musique, où l'on écoute des bouquins. Libraire pendant une vingtaine d'années, **Martin Peix** chante sous le nom de **Palo Santo** et évoque ses lectures, de Cormac McCarthy à Boris Vian, en passant par Laurent Mauvignier, Georges Picard, Jack London et tant d'autres.



Cœur avec les doigts

22h, Café Pompier - Création-

Gratuit, adhésion au Café Pompier obligatoire 2 €

## Cœur avec les doigts

<Soirée DJ groove et dessinée >

En juin 2022, à 48 ans, **Hervé Bourhis** fait un infarctus. Il y survit. On lui dit alors : Tu as le sujet de ton prochain livre. Hervé n'en a aucune envie. Ça relève de l'intime, n'insistez pas, il a sa dignité. Il va plutôt raconter ses souvenirs de DJ amateur. Il laisse finalement les deux s'entremêler, après tout, les deux sont affaire de battements par minute. *Mon infractus, Quand j'étais DJ* (Glénat). **Lisa Chetteau**, autrice de *Mes quatorze ans* (Gallimard BD) partage avec **Hervé Bourhis** l'amour de la musique rock, et pour cette soirée, la table à dessin et les platines. **DJ Martial Jesus** est disquaire indépendant à Total Heaven et ambassadeur généreux à l'enthousiasme contagieux.

## Propositions des Éditions Komos

Maison d'édition et des dramaturgies plurielles spécialisée dans les textes dramatiques contemporains et les nouvelles théâtralités. Associée aux Avants-Postes au Théâtre la Lucarne, elle y propose des résidences de recherche dramaturgique de la table au plateau et y programme des « effractions ».

aux Avant-Postes, Théâtre La Lucarne

Vendredi 5, 18h30 à 22h30

Gratuit - réservation obligatoire

<Lectures, musiques et rencontres>

*Traversanne Saint-Michel, récits d'un quartier en mouvement* (Komos Structura).

Témoignages, histoires, poèmes, interviews, photographies et dessins, sont rassemblés en recueil pour raconter un quartier, territoire d'hospitalités, refuge pour les déshérités et lieu d'immigration.

Samedi 6 et Dimanche 7, 17h30, durée 1h30

Gratuit - réservation obligatoire

<Lecture et rencontre>

*Le manifeste des immergé-e-s* (Komos) par la **Fédération des Pirates du Spectacle Vivant** est une analyse critique de la notion d'émergence, masquant les conditions de précarité de la jeune création. Ces conditions sont révélatrices de nombreux dysfonctionnements au sein du spectacle vivant.

Samedi 6 et Dimanche 7, 19h, durée 1h

Tarifs : 8€ / 6€

<Performance>

*Fortune, récits de littoral #2* de **Jennifer Cabassu & Théo Bluteau**

La fiction se déroule au lendemain du tsunami au Sri Lanka. Deux occidentaux se rencontrent et s'aiment. Errants entre opportunités néocoloniaux et utopies libérales, ils sont en quête de récits à inventer pour combler le vide laissé par la vague.

Samedi 6 et Dimanche 7, 20h30

Tarifs : 8€ / 6€

<Performance>

*agnus dei* (Komos) de **Yacine Sif Et Islam** est le deuxième volet du dyptique ABUS consacré aux violences intimes et politiques. *agnus dei* questionne des violences politiques avec en toile de fond les violences intimes; *agnus dei* spectacle performatif comme le négatif photographique de sola gratia.



# SAMEDI

10h30, Salle IUT, durée 2h30

Tarif : 10€ - pour 10 personnes

## Atelier d'écriture avec David Lopez

<Atelier>

« Avec cet atelier je propose de développer une écriture qui appuierait sur pause. Figer le temps, s'arrêter à un endroit de celui-ci, et observer. Déployer le texte dans une atmosphère plutôt que dans une action. Désamorcer les enjeux évidents pour mieux s'attarder sur ceux cachés derrière les apparences. Montrer, plutôt que dire. Passer de "qu'est-ce qui va se passer" à "qu'est-ce que ça raconte" ».

10h30, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Cuba, cette étoile dans la nuit

<Débat>

*Cuba, cette étoile dans la nuit* (Le temps des cerises) revient sur la situation actuelle de Cuba, de l'analyse juridique de l'embargo américain, de l'extraterritorialité du droit américain, à la question démocratique à Cuba. Avec **André Chassaigne**, député et **Jean Querbes**, animé par un-e responsable de France-Amérique-Latine Gironde. Proposé par Espace Marx

11h, Café, Marché des Douves, durée 1h

## La cuisine de la consolation

<Entretien>

Comment les rites culinaires permettent de recréer un lien avec ce qui n'est plus. Dans *La cuisine de la consolation* (Actes Sud) de **Stéphanie Schwartzbrod**, des hommes et femmes révèlent, par leurs témoignages et les recettes qui les accompagnent, l'importance fondamentale de la nourriture pour célébrer les absents et apaiser la douleur. Manger pour rassasier notre besoin de consolation.

En partenariat avec La Halle des Douves

11h, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Les mystères du grand voyage de Darwin

<Entretien>

En 1831, un navire d'exploration quitte Plymouth pour la Patagonie avec à son bord Charles Darwin, un jeune naturaliste tout juste sorti de l'université. Durant ce voyage de cinq ans, le scientifique tombe malade mais parvient à rapporter une somme considérable d'observations et de travaux. **Michel Moatti**, avec *Darwin, le dernier chapitre* (Hervé Chopin), raconte une histoire d'aventure, marquant un tournant dans notre compréhension du monde. Présenté par Dominique Thibaud.



11h30, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Colonisations. Notre histoire

<Entretien>

Réunissant plus de deux cent cinquante chercheuses et chercheurs issus du monde entier, *Colonisations. Notre histoire* (Seuil) de **Pierre Singaravérou** nous invite à regarder la colonisation française, avec les yeux des colonisés et des colonisateurs. Dans une époque dominée par les questionnements identitaires et les affrontements mémoriels, ce livre collectif restitue la grande diversité et la complexité des situations coloniales en Afrique, en Asie, en Océanie et dans les Amériques. De la colonisation née une histoire à la fois riche et violente qui fait de nous ce que nous sommes. Présenté par Caroline Le Mao, universitaire.



11h30, Galerie EBABX, durée 1h

## Quoi de neuf sur la psychiatrie aujourd'hui ?

<Débat>

Pendant des journées, assise sur un banc dans le parc de l'hôpital psychiatrique de Cadillac, **Ixchel Delaporte** a laissé les patients venir se confier à elle. Elle s'est attachée à ceux qui tentent de retrouver à l'extérieur une vie ordinaire, avec *Écouter les murs parler* (Iconoclaste), **Ixchel Delaporte** révèle une planète invisible.

*L'Univers Perrens, L'Hôpital vu par ses professionnels* (Nouvelles traces) est une constellation de femmes et d'hommes dont les témoignages reflètent un quotidien d'engagement professionnel éprouvant, et profondément humain. Des récits nécessaires pour que soient mis en lumière celles et ceux qui incarnent et bénéficient de ce service public. Avec **Ixchel Delaporte**, autrice et documentariste, **Sébastien Gard**, psychiatre, Président du Comité Médical d'Établissement du Centre hospitalier Charles Perrens et **Elisabeth Glatigny**, psychologue Clinicienne à la Cellule d'Urgence Médico Psychologique du Centre hospitalier Charles Perrens. Présenté par Emilie Fort-Ortet.

12h, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Adopte un éditeur : Éditions Confluences

**Long compagnonnage autour d'un territoire**, le Médoc avec **Christian Coulon** et son éditeur **Éric Audinet** depuis plus de 20 ans. Centré autour d'un territoire qui est le Médoc, la gastronomie, la littérature, le patrimoine, la langue, la photographie. Une sorte de co-construction par les livres, d'hommage à un pays, qui raconte aussi toute la cuisine interne du suivi d'une œuvre en train de se faire.

En partenariat avec AENA, Association des Éditeurs de Nouvelle-Aquitaine

14h, Studio de création, TnBA, durée 50mn

## Le français va très bien, merci

<Débat>

« Nous, linguistes, sommes proprement atterrés par l'ampleur de la diffusion d'idées fausses sur la langue française, par l'absence trop courante, dans les programmes scolaires comme dans l'espace médiatique, de référence aux acquis les plus élémentaires de notre discipline. L'accumulation de déclarations catastrophistes sur l'état actuel de notre langue a fini par empêcher de comprendre son immense vitalité, sa fascinante et perpétuelle faculté à s'adapter au changement, et même par empêcher de croire à son avenir! Il y a urgence à y répondre. » avec **Anne Abeillé** et **Jean-Marie Klinkenberg** pour Les linguistes atterrés. Présenté par Auguste Poulon, professeur.

14h, Salle de l'Atelier, durée 1h30

## Chroniques du pays des gens les plus heureux du monde

De **Wole Soyinka**

<Rencontre littéraire théâtralisée>

Dans *Chroniques du pays des gens les plus heureux du monde* (Seuil), **Wole Soyinka**, dramaturge et écrivain nigérian, Prix Nobel de littérature en 1986, nous livre sa masse critique des conditions politiques et de la corruption des élites au Nigéria. Avec un ton satirique, dans cette fiction, Wole Soyinka démontre le ridicule du pouvoir rendant son récit universel, roman traduit par **Fabienne Kanor** et **David Fauquemberg**. Dans cette rencontre, **David Fauquemberg** nous livre les défis de la traduction de l'œuvre de Soyinka au sein d'une conversation animée par **Beata Umubyeyi Mairesse**, écrivaine. **Fabienne Kanor** nous ouvrira la porte d'entrée vers l'univers esthétique du roman grâce à l'interprétation de certains extraits par **Isabelle Fruleux** et **Éric Delphin Kwégoué**. Cette rencontre est organisée par les Escales du Livre, Lettres afro-caribéennes, l'Institut des Afriques et la Villa Valmont

# SAMEDI

14h, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## Mémoires d'Algérie

<Dialogue>

L'écrivain algérien **Boualem Sansal** n'a jamais cessé de combattre l'islamisme et les errements de notre époque. Avec *Vivre : Le compte à rebours* (Gallimard), il a choisi la dystopie pour décrypter notre temps. Avec *Bientôt les vivants* (Gallimard), **Amina Damerdjil** nous plonge dans les heures tourmentées de l'Algérie des années 90, quand la révolution populaire embrase le pays. Un pays qui a connu des heures sanglantes, au moment où le mouvement islamiste commence à prendre de l'importance. Ensemble, ils évoqueront l'Algérie, l'islam, notre époque tourmentée... Présenté par Pierre Mazet, président des Escales du livre

14h, Galerie EBABX, durée 1h

## Une histoire des Trente Glorieuses

<Entretien>

Avec *Une histoire des Trente Glorieuses* (Grasset), le journaliste **Didier Pourquery** fait revivre son père girondin, Christian, 48 ans, incarnation des Trente Glorieuses, quand la France croyait au progrès et avait confiance en son avenir. La grande Histoire à travers la petite histoire : une époque et une famille idéalisées mises à nu. Présenté par Olivier Mony, critique littéraire

14h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## La Vie après Kafka

<Entretien>

Ils ont commencé à s'écrire, se sont fiancés, mais la guerre a éclaté. *La Vie après Kafka* (Agullo) de **Magdalena Platzova** dépeint la magie et le poison des souvenirs, et ce à quoi nous nous accrochons lorsque tout est perdu. Il met en lumière le courage nécessaire pour aller de l'avant. À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Franz Kafka. Présenté par les étudiants, Kevin Gaslonde, Anaïs Haudoire, Alicia Leonardon, Marilou Marzullon de la Licence pro Librairie Métiers du livre, Université Michel de Montaigne

14h30, IUT Plateau TV, durée 50 min

## Une éducation orientale

<Entretien>

Il n'est pas facile de se définir lorsqu'on est né à Bagdad d'une mère d'origine grecque et d'un père arménien, et qu'on a grandi à Beyrouth. À travers ses souvenirs et la reconstitution de son histoire familiale, **Charles Berberian** nous invite à partager son retour aux origines avec *Une éducation orientale* (Casterman), son livre le plus intime et universel. Un plaidoyer humaniste en faveur du dialogue entre les cultures, mis en images avec chaleur et générosité. Présenté par Sonia Déchamps

14h30, Café, Marché des Douves, durée 1h

## Les réflexions d'un jeune poète engagé dans son temps

<Entretien>

**Omar Youssef Souleimane** retrace, dans *Damas, je te salue* (Castor Astral), le parcours qui l'a mené en France. De sa résistance au régime syrien à son exil forcé pendant la guerre civile, il évoque le pays perdu. Ses vers lui permettent de faire revivre les lieux familiers de son enfance et les proches, restés sur place ou disparus. L'auteur parlera également de son roman *Être français* (Flammarion).

14h30, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Traces de guerre

<Dialogue>

**Dominique Sigaud** fut l'une des femmes à couvrir le génocide des Tutsis au Rwanda. Il lui a fallu trente ans pour revenir sur ce chaos. Réflexion sur la mémoire, le traumatisme et l'écriture, *Perdre la main* (Globe) interroge la posture du témoin lorsque, sans être une victime directe, il est pris dans l'étau des événements. Enrôlé à vingt-huit ans dans l'armée croato-bosniaque lors de l'agression de la Bosnie, **Velibor Čolić** a connu l'épouvante. Il a consacré dès lors son énergie à trouver le moyen de désert. *Guerre et pluie* (Gallimard) est un récit dans lequel résonne terriblement, aujourd'hui, l'écho de la guerre en Ukraine.

15h, Brasserie du Port, durée 50 min

## Vivian Maier, claire obscure

<Entretien>

Vivian Maier décède en 2009, à 83 ans, dans le plus grand anonymat. On redécouvre par hasard ses photos pleines d'humanité et d'attention envers les perdants du rêve américain dans des cartons oubliés au fond d'un garde-meuble de la banlieue de Chicago. Personnalité complexe et parfois déroutante, femme libre dont le destin s'est écrit entre la France et l'Amérique, elle avait choisi de vivre les yeux grands ouverts. Dans *Vivian Maier, Claire obscure* (Dargaud) **Émilie Plateau** dresse le portrait subjectif et affectif de cette invisible photographe de génie.



15h, Bibliothèque Capucins Saint-Michel, durée 1h

## L'homme le plus flippé du monde

<Entretien>

**Théo Grosjean** a commencé à explorer ses peurs et ses angoisses en partageant des dessins sur Instagram. Il est vite publié par Delcourt, et le succès est immédiat. Pour autant, cela n'a pas calmé les angoisses et il continue de mettre en scène et de rire de son propre trouble anxieux généralisé, dans une introspection terriblement drôle et touchante. Présenté par Nicolas Rieupeyroux

En partenariat avec les Bibliothèques de Bordeaux et Crazy Kat.

15h, Galerie EBABX, durée 1h

## Écrire la nature

<Dialogue>

De son enfance au cœur de la nature aux longues errances de la jeunesse, **Catherine Poulain**, dans *L'ombre d'un grand oiseau* (Arthaud), raconte les bêtes, les frères insectes et les grands fauves tristes. Elle confronte ici son humanité à la sauvagerie des animaux. Au cœur d'une nature marquée par les saisons, où humains et non-humains tentent de cohabiter, la narratrice de **Lune Vuillemin** dans *Border la bête* (La contre allée), apprivoisera ses propres fêlures tout en apprenant à soigner les bêtes sauvages. Entre poésie et violence, ces deux ouvrages sont des hymnes à la nature et à la beauté sauvage. Présenté par Véronique Durand-Ohl, bibliothécaire.

# SAMEDI



15h, Studio de création, TnBA, durée 50 min

## Un grand bol d'air

<Entretien>

**Respire** (Verdier) parle de nos asphyxies et de nos grands besoins d'air. Parce qu'une atmosphère assez irrespirable est en train de devenir notre milieu ordinaire. Et l'on rêve plus que jamais de respirer : détoxifier les sols, les ciels, les relations, le quotidien. Peut-être d'ailleurs qu'on ne parle que pour respirer, pour que ce soit respirable ou que ça le devienne. **Marielle Macé** est directrice de recherche au CNRS, spécialiste de littérature française. Ses livres prennent la littérature pour alliée dans la compréhension de la vie commune. Présenté par Aimée Ardouin.

15h30, Salle des étoiles, Marché des Douves, durée 1h

## Femme. Rêve. Liberté.

<Débat>

Que signifie être une femme aujourd'hui en Iran ? Quelle place occupe-t-elle dans une société régie depuis plus de quatre décennies par une théocratie totalitaire exclusivement masculine ? Quelles sont les raisons de la colère qui a embrasé le pays depuis le 16 septembre 2022, le jour où la jeune Mahsa Jina Amini a succombé aux coups de la police des mœurs ? À l'invitation de la romancière, traductrice et éditrice **Sorour Kasmaï**, douze autrices iraniennes racontent dans ce recueil **Femme, Rêve, Liberté** (Actes Sud), ce qu'évoquent pour elles les trois mots qui résonnent depuis : femme, vie, liberté. L'autrice iranienne **Parisa Reza** viendra discuter et échanger avec elle de ces textes. Présenté par Pascale Dewambrechies, autrice

15h30, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## Intelligence artificielle : faut-il en avoir peur ?

<Débat>

L'intelligence artificielle a fait son entrée dans nos vies. Une nouvelle ère s'ouvre devant nous, où l'on promet à chacun d'être assisté et soutenu pour réfléchir, programmer, traduire, séduire, s'enrichir, mentir, créer des images, des discours ou des récits - avec une facilité et une vitesse déconcertantes. Mais qu'en est-il vraiment ? Avec l'autrice **Nathalie Azoulay** et son livre **Python** (POL), récit d'une séduction contrariée par le « nouveau monde » informatique, son langage, la puissance et la jeunesse qui lui sont associées. L'universitaire et critique littéraire **Alexandre Gefen**, dans **Vivre avec ChatGPT** (Observatoire), propose une enquête approfondie sur ChatGPT, ses origines, son fonctionnement, ses potentialités, les astuces pour mieux l'utiliser, mais aussi ses biais et ses pièges. L'autrice **Laura Sibony** avec **Fantasia** (Grasset), présente des textes aussi drôles que pédagogiques pour comprendre l'objet de nos fantasmes et de nos craintes les plus profondes : l'intelligence artificielle.

15h30, Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne, durée 30 min -Création-

Prix libre à l'entrée - réservation obligatoire

## L'unique objet de mon regard

<Lecture>

E. et la narratrice se rencontrent à la sortie de l'adolescence. Pendant quinze ans, elles se quittent, se retrouvent, s'aiment intensément. Jusqu'à l'ultime rupture et l'effondrement de la narratrice. Dès lors, l'écriture s'impose. Entre emprise et passion, **Auréliac Lacroix**, dans **L'unique objet de mon regard** (Cambourakis), renouvelle l'imaginaire de la rupture amoureuse et prouve que la création peut littéralement sauver la vie.

15h30, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Génération et traditions

<Dialogue>

Dans **Ces soleils ardents** (JC Lattès) de **Nincemon Fallé**, (Prix Voix d'Afrique 2023) Iro et Thierry étudient les lettres à l'université et vendent des tee-shirts dans les rues. Ils travaillent dur, mais la mort du père d'Iro le bouleverse. Il réalise que le destin de son petit-frère ne repose désormais que sur lui. **Hemley Boum**, dans **Les jours viennent et passent** (Gallimard), embrasse à la fois l'histoire contemporaine du Cameroun et l'éternelle histoire du cœur humain. On glisse du présent au passé, de Paris à Douala. **Hemley Boum** aborde les questions de la transmission et de l'identité. Présenté par Anne-Sophie Stefanini, éditrice

En partenariat avec la Villa Valmont

16h, Opus 34, TnBA, durée 1h

## Le goût du bonheur

<Entretien>

Une maison de vacances dans les Landes dans un décor sauvage donne la place à la contemplation. Mais les incendies de l'été 2022 font vaciller l'idée du bonheur. Après la tragédie, pourtant, la forêt reprend ses droits, l'espoir renaît... Dans **Le goût du bonheur** (Mercure de France), **Sophie Avon** met la nature en majesté, qui, même menacée, demeure un lieu d'ancrage pour des personnages en quête de consolation. Présenté par Estelle Gentileau

16h, Brasserie du Port, durée 50 min

## Mythologies psychédéliques

<Entretien>

Quatre ans après le succès du **Dieu vagabond** (Sarbacane), le milanais **Fabrizio Dori** et son personnage fétiche, Eustis, le satyre grec égaré au XXI<sup>e</sup> siècle, sont de retour. Second volet de ces aventures poético-philosophiques qui mêlent les mythes grecs au monde contemporain et questionnent mine de rien notre façon de vivre et surtout notre intense désir d'autre chose, **Le Fils de Pan** (Sarbacane) est un nouveau ravissement pour les yeux et un jeu de piste stimulant pour l'esprit. Présenté par Nicolas Trespallé

16h, Galerie EBABX, durée 50 min

## Dans les règles de l'art

<Dialogue>

Dans **La jeune artiste** (POL) de **Valérie Mréjen**, une jeune femme va passer un concours dans une ville de banlieue où se trouve une école d'art. C'est là que tout pourra commencer. Cette jeune artiste, devenue écrivain, se souvient, observe et dépeint tout ce petit monde, tout ce beau monde. La détermination à devenir artiste, François Jonas la doit à sa première rencontre, fortuite, avec Christian Boltanski, dans **De plomb et d'or** (S. Wespieser) de **François Jonquet**. Quelques années plus tard, il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Boltanski. Ensemble, ils évoqueront l'histoire de leur vocation, mais aussi la création et le monde de l'art contemporain.

16h, La Scène, Hall Vitez, durée 50 min

## Une histoire d'injustice

<Entretien>

Un homme pénètre à l'intérieur du Palais de justice de Paris et décide de s'y installer clandestinement. Caché la nuit dans un plafond et arpentant le jour les salles d'audience, il assiste au spectacle de la justice - ou est-ce plutôt à celui de l'injustice ? Avec **Le témoin** (Flammarion), **Joy Sorman** poursuit, à travers la fiction, son exploration de nos "lieux communs", ceux qui racontent le monde et jettent une lumière sur la société. Présenté par Bertrand Mirande Iriberry, animateur littéraire.

# SAMEDI

16h, Salle de l'Atelier, durée 45 min  
-Création-

Tarifs : 6 € / 8 €

## Le Cauchemar Lovecraft

<Rêverie littéraire et musicale>

Avec **François Bon** (lecture), **Romuald Giulivo** (lecture, vidéo), **Cyril Touzé** (guitare, clarinette, effets), et les illustrations projetées de Jakob Rebelka 15 mars 1937. H.P. Lovecraft, auteur fantastique totalement ignoré, décède d'un cancer de l'intestin, seul dans une chambre miteuse d'hôpital. C'est en tout cas ce que l'on a longtemps cru. Jusqu'à ce que l'on retrouve un carnet rédigé sur son lit de mort : des lettres destinées à travers le temps à des morts et des vivants... Une réflexion sur la finitude de nos vies, inspirée par le roman graphique de J. Rebelka et R. Giulivo : **Le Dernier Jour de Howard Phillips Lovecraft** (404 Comics).



16h00, Tn'BAR, durée 1h

## Dix questions sur l'antifascisme

<Débat>

À la fois mouvement d'autodéfense et d'émancipation, pratique politique d'action directe, d'information, d'éducation populaire et de contre-culture, l'antifascisme est bien plus varié que l'image qu'il renvoie dans les médias ou dans le monde politique, où on se plaît à le caricaturer. **Dix questions sur l'antifascisme** (Libertalia) de **La Horde** présente l'histoire et l'actualité de la lutte antifasciste, ainsi que les enjeux auxquels elle doit faire face. En partenariat avec la librairie du Muguet.

16h, Salle IUT, durée 2h

Pour 12 personnes,  
à partir de 15 ans et adultes  
Tarif : 8 €

## Vis ma vie d'artiste avec Guillaume Nail

<Atelier d'écriture>

Sur les traces de l'héroïne du roman de **Guillaume Nail** **Madou en 5 actes** (Milan), imagine ta vie en tant qu'artiste. Théâtre, cinéma, podcast ou peinture, quelle sera ta nouvelle carrière? Apprendre à caractériser un personnage, gagner en confiance, singulariser son écriture, valoriser ses points forts et comprendre comment retravailler un texte.

16h30, Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne, durée 1h

Gratuit - réservation obligatoire

## Conversation entre amis sur fond musical

<Dialogue>

Indépendants, mystérieux et adorables, les chats ont réussi leur mission : conquérir le cœur des humains. Vénérés sous Cléopâtre, puis associés aux sorcières, leur rédemption et leur salut viendra des artistes. **Jérôme Attal**, dans **Petit éloge des chats** (Pérégrines) nous propose d'approcher le mystère de l'attachement des humains aux chats. La romancière et comédienne **Léa Wiazemsky**, **Petit éloge des cafés** (Pérégrines), a grandi dans l'atmosphère chaleureuse des cafés. Tantôt lieux de mobilisation et de résistance, tantôt espaces de création artistique, les cafés sont une source d'inspiration et un refuge pour beaucoup d'entre nous. Une discussion ponctuée de morceaux chantés par **Léa Wiazemsky** et **Jérôme Attal**

16h30, Studio de création, TnBA, durée 50mn

## Dans les pas de Victor Hugo

<Entretien>

Intrigué par un court passage de **Les Misérables** de Victor Hugo, **Olivier Rolin** entreprend une enquête, qu'il qualifie humblement de « note en bas de page » du célèbre ouvrage. Essai historique et littéraire, fruit d'une documentation titanesque, **Jusqu'à ce que mort s'ensuive** (Gallimard) nous plonge en plein souffle révolutionnaire au XIX<sup>e</sup> siècle. Présenté par Olivier Mony, critique littéraire

16h30, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Lutte écologique : David contre Goliath

<Dialogue>

Dans **Camille s'en va** (L'Olivier) de **Thomas Flahaut**, La Cingle, ancienne zone protégée est promise à une transformation radicale. L'État veut installer des panneaux photovoltaïques. Des militants ont investi l'endroit dans un geste de résistance ultime. Dans **La brute et le divin** (Rue de Sèvres) de **Léonard Chemineau**, Eva quitte tout pour une mission sur une petite île déserte, au milieu du Pacifique Sud. Sur place, elle devra réparer une station météorologique. Le jour où un bateau de recherche scientifique vient mouiller dans le lagon, tout change. Jusqu'où Eva sera-t-elle prête à aller pour défendre ses convictions, et sa propre vie ? Présenté par Fabien Dutour.

17h, Brasserie du Port, durée 50 min

## Pavil ou la Cosmogonie

<Entretien>

Pavil est parachuté à Lapyoza, un village aux antipodes de l'Empire. « L'étranger » doit cohabiter avec un monde qui le fascine et dont il cherche à comprendre les secrets. Avec **Le visage de Pavil** de **Jeremy Perrodeau** (Éditions 2024), une enquête entre SF et anthropologie, le lecteur découvre un monde énigmatique et sensoriel. Le mystère de la cosmogonie de ce peuple habitant entre les traces brutalistes d'une civilisation ancienne et une vie au plus près de la nature sera percé. Vraiment ? Primé à Angoulême 2024. Présenté par Nicolas Trespallé.

17h, Salle des étoiles, Marché des Douves, durée 1h

## Écrire : un acte politique

<Entretien>

Que fait la politique d'immigration européenne aux liens, aux familles et aux corps ? Que faire des corps des disparus de l'exil et comment leur rendre la dignité humaine qui leur a été niée jusque dans la mort ? **Marie Cosnay** explore la question des morts sur les routes de l'exil, le refus européen de leur accorder une inhumation ou un rapatriement dignes. **Des îles (mer d'Alborán 2023)** (Éditions de L'Ogre) est le dernier volume d'une trilogie qui restera à la fois "l'instruction d'un procès à venir" et le récit d'une catastrophe humanitaire.

17h, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## Sauvée par la langue

<Entretien>

"Il aura fallu quinze ans de cheminement incertain, pour retrouver une image sur laquelle j'espérais figurer, puis pour chercher mes compagnons de fuite. Quinze ans pour m'autoriser enfin à écrire cette histoire." **Beata Umubyeyi Mairesse**  
Le génocide des Tutsi a été principalement raconté au monde à travers des images et des interprétations occidentales. Nourri de réflexions sur l'acte de témoigner et la valeur des traces, entre recherche d'archives et écriture de soi, **Le convoi** (Flammarion) offre une contribution essentielle à la réappropriation et à la transmission de cette mémoire collective. Présenté par Estelle Gentilleau

17h, Tn'BAR, durée 1h

## Adopte un éditeur : L'Ire des Marges

**Relation spéciale à un texte et un auteur**, avec **Sophie Coiffier** et son éditrice **Bérengère Pont** : le travail autour d'un livre, d'une œuvre, et la manière dont on « s'approprie » autour d'une langue singulière (celle de l'auteur). En partenariat avec AENA, Association des Éditeurs de Nouvelle-Aquitaine

# SAMEDI

17h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Sous la menace

<Entretien>

Ma voix avait changé, mes épaules s'étaient élargies et de rebutants boutons d'acné gravaient mon front et mes joues. Du reste, à cause de ce qui s'était passé dans le vestiaire du gymnase, ma mère ne me supportait plus. Avec l'arrivée de la puberté, j'étais en train de devenir un monstre. Avec **Sous la menace** (Minuit), **Vincent Almendros** continue à cultiver un art subtil et délicat, où les intrigues sont toujours portées par une tension sourde, mais invisible. Présenté par Véronique Durand-Ohl, bibliothécaire.

17h, Opus 34, TnBA, durée 50 min

## Les vérités enfouies

<Entretien>

Qu'a pu dire Georges Almassy, le professeur de philosophie de son fils, pour que la vie de Clément Bontemps, se craquèle ? Lui qui s'est toujours protégé de tout doit soudainement faire face aux non-dits de sa propre existence et aux secrets de son origine familiale. Dans **Les eaux du Danube** (S. Wespieser), **Jean Mattern** nous entraîne dans les interrogations de cet homme sommé de requestionner sa vie et dans la Hongrie de l'après-guerre et les drames de l'Europe de l'est. Présenté par Pierre Mazet, président des Escales du livre.

17h30, IUT Plateau TV, durée 1h05

A partir de 15 ans et tout public  
Tarif: 6 € / 8 €

## Nous traverserons des orages

<Lecture concert>

Avec **Anne-Laure Bondoux** (Gallimard) et le musicien **Sean Seago**. Voici l'histoire que je dois te raconter, Saule. C'est l'histoire d'une famille, d'une maison et d'un pays. Elle commence à la veille d'une guerre planétaire, dans une ferme de hameau qu'on appelle Les Chaumes. Elle s'achèvera un siècle plus

tard, au même endroit. Entre ces deux époques, tu verras vivre ici quatre générations hantées par des secrets et des fantômes. Tu verras changer les saisons, les habitudes, les lois et les gouvernements. Tu verras des hommes tomber amoureux, rêver de grandes choses, partir à la guerre et en revenir sans mot et sans gloire. Jusqu'à moi. Jusqu'à toi.

17h30, Salle de l'Atelier, durée 35 min - Création -

Tarif: 6 € / 8 €

## L'Été des charognes

<Lecture dessinée>

Avec **Sylvain Bordesoules** (Gallimard BD) et **Simon Johannin** (Allia) Dans une première bande dessinée à la beauté saisissante, **Sylvain Bordesoules** interprète le roman de **Simon Johannin** et raconte une adolescence âpre et intense au cœur de la France des invisibles. Ici, c'est le « village de nulle part ». Là où l'on vit retiré et un peu hors la loi. Là où les enfants slaloment entre les pères ivres et les chiens errants, où trop souvent la misère vous mord les lèvres et la puanteur vous empoigne la gorge. Là où l'amitié reste la grande affaire. Un jour pourtant, il faut partir, affronter le monde pour tenter d'échapper à cette enfance pleine de terre et de sang qui vous colle à la peau.

17h30, Studio de création, TnBA, durée 50mn

## L'imposteur

<Entretien>

Avec **Sonia Kronlund**, **L'homme aux mille visages** (Grasset) "Ce livre raconte un imposteur extraordinaire, à travers les témoignages des femmes qui l'ont aimé, un détective privé qui l'a suivi, les policières qui l'ont attrapé. De Paris à Varsovie en passant par les favelas du Brésil, un incroyable voyage à la recherche d'un caméléon de génie. Elles cherchaient l'homme idéal, il composait l'amoureux de leurs rêves. Au risque de tout perdre, et de se trouver pris à son propre piège : le nôtre, celui du livre et de la fiction."

**S. Kronlund** Présenté par Bertrand Mirande-Irberry, animateur littéraire

17h30, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Un labyrinthe familial

<Entretien>

Mathilde, mariée en 1900, sept enfants, disparaît des radars et des albums de famille en 1920. Dans le silence, chaque membre de la famille s'est recomposé un récit indicible comme un mensonge organisé. Dans **Mésanges** (Confluences) de **Claire Jacquet**, la narratrice part en quête de cette aïeule, ce fantôme aux lourds secrets, dont on n'ose plus prononcer le nom. Présenté par Pascale Dewambrechies, autrice



La femme domino

18h, Galerie EBABX, durée 1h

## Géographies intimes

<Dialogue>

Léonie d'Aunet a à peine 20 ans en 1839 quand elle embarque au côté de scientifiques pour une expédition dans l'océan glacial, ensuite mariée à un peintre jaloux, Victor Hugo tombe fou amoureux d'elle et bouleverse son existence. Pris en flagrant délit d'adultère, elle est condamnée ; lui, bénéficie de l'immunité. **Sophie Poirier**, dans **La femme Domino** (Inculte), interprète alors la vie de cette femme. Le corps de Léonie, engagé dans le voyage, dans le lit du grand homme, mais aussi corps de la honte qui la mène directement de la chambre à la cellule. Quelque part entre l'Espagne, l'Algérie et la France, des femmes quittent leur foyer et s'exilent. Mais à mesure que **Charlotte Bonnefon** recompose cette mémoire familiale parcellaire, dans **Nos invisibles** (Cambourakis), d'autres existences viennent se superposer à son enquête. Ce sont celles des femmes de Hassi Messaoud, capitale algérienne de l'or noir. Présenté par Véronique Durand-Ohl, bibliothécaire.

18h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Apprendre à vivre

<Dialogue>

Dans **Les conditions idéales** (Gallimard) **Mokhtar Amoudi** raconte la jeunesse de Skander, placé à l'Aide sociale à l'enfance dès son plus jeune âge. Garçon curieux, son destin bascule lorsqu'il atterrit en banlieue parisienne, chez la redoutable Madame Khadija. La rue devient alors son royaume, et l'éloigne chaque jour davantage de ses rêves d'enfant... Cinq destins qui paraissent joués d'avance. Cinq enfants placés dans des foyers, des familles d'accueil, parce qu'ils n'avaient plus personne, ou qu'ils étaient délaissés, battus, abusés. **Florent Georgesco**, dans **Vies imprévues** (Grasset), se fait raconter le désastre et l'espoir, les moments où l'on chute et raconter, soudain, l'avenir s'ouvre. Comment se relève-t-on du malheur ? Comment apprend-on à vivre, quand le désastre guette ?

# SAMEDI

18h30, Café, Marché des Douves, durée 1h30

## Battle de Compliments

Avec **Maras** et le Collectif **Ta Mère la Mieux**

Le slameur **Maras** et le collectif **Ta Mère la Mieux** s'associent une nouvelle fois aux Escales du livre pour proposer son concept de *Battle* littéraire.

Des artistes incarnent un livre et s'affrontent à base de compliments et de punchlines. Néophytes ou experts de la littérature y découvriront une sélection d'auteurs et d'autrices de la programmation avec amusement et passion.

18h30, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## La gloire de ma mère

<Entretien>

Après avoir enchanté les lecteurs en réglant leur compte à ses souvenirs et à ses illusions perdues, l'ex-parolier de Zebda s'attaque au "vrai" roman pour raconter une émancipation tardive : celle d'une femme algérienne sacrifiée à sa mission de mère dans une France presque aussi raciste que raciste. Et comment, pour la rencontrer enfin, son fils - et toute la fratrie - devront apprendre, d'abord, à s'en séparer. Entre tendresse et cruauté, *La Vie de ma mère !* (Actes Sud) de **Magyd Cherfi** est une déclaration d'amour. Présenté par Sonia Déchamps.

18h30, Studio de création, TnBA, durée 50mn

## Désenvoûtement

<Entretien>

*Exorcisme* (Grasset) du sociologue **Gérald Bronner** est un récit autobiographique. Il revient sur les superstitions de son adolescence et interroge ainsi son rapport à son principal sujet de recherche, les croyances. Il nous raconte également comment on passe d'une croyance à une emprise : emprise sectaire, fanatisme, idéologie. Présenté par Pierre Mazet, président des Escales du livre.

19h, Salle de l'Atelier, durée 1h  
-Création-

Tarifs : 6 € / 8 €

## La part sauvage

<Lecture musicale>

Qui est cette jeune femme se brûlant volontairement avec un four ? Pourquoi un adolescent frappe-t-il son père d'un coup de poing dans le dos en plein concert ? Dans quel but une célèbre influenceuse cache-t-elle l'existence de son plus jeune fils ? C'est la part sauvage, ce geste qui nous échappe, un emballage, ou encore l'expression désordonnée d'une envie brusque de changer de vie. À travers les nouvelles de *La part sauvage* (l'Olivier), **Erwan Desplanques** dissèque

les points de bascule de ses personnages, leur déraillement soudain.

Connu pour ses talents de remixeur, le DJ et producteur français **Yukse** est depuis 2008 le nouveau symbole d'une scène électro française en pleine ébullition.

La comédienne **Claire Grimbert** les accompagnera pour cette lecture musicale inédite.

19h30, Brasserie du Port, durée 40 min

Prix libre

## Polar Tropic

<Concert>

Avec les musiciens **Franck Basly**, **Pierre-Antoine Lelong** et **Stéphane Albert**

Le groupe Polar Tropic s'est emparé de Faction, la collection qui ne prend pas les ados pour des cons (In8 Éditions). Une aventure artistique qui réinterprète cinq romans et où se mêlent instruments acoustiques, chants, séquences électro, voix enregistrées. Autour des livres de Marin Ledun, Laurence Biberfeld, Rachel Corenblit, Sébastien Gendron et Gilles Abier.

20h, IUT Plateau TV, durée 50 min

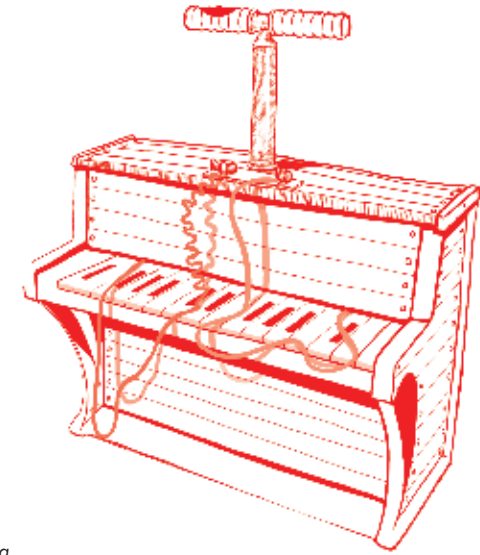
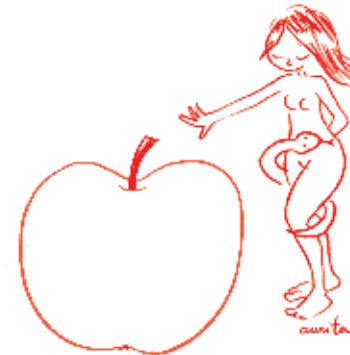
Tarif lecture et dégustation : 13€ / 15 €

## Dès que sa bouche fut pleine

<Lecture dessinée et gustative>

Avec **Juliette Oury** (Flammarion), **Aurélia Aurita** (Casterman) et le chef **Paul Gouzien** (restaurant Opus 34)

Dans ce monde, la place du sexe et de la nourriture sont inversées : le rapport matinal est promu par les autorités de santé, les caresses entre collègues la norme à la pause, tandis que la nourriture est une affaire de l'intime, qu'il faut taire et qui fait rougir. Dans *Dès que sa bouche fut pleine* (Flammarion), une jeune femme entraînée malgré elle par son désir, sa faim va, de sites de rencontres de dégustation, en cuisines clandestines, transformer radicalement sa vie. L'œuvre d'**Aurélia Aurita** traverse souvent les questions de gastronomie et de sexe, reliées par une même sensualité et un même champ lexical. Sa rencontre avec **Juliette Oury** est presque une épiphanie tant leurs sensibilités résonnent. Cette séance unique en appellera au sens du goût des spectateurs, en proposant une dégustation pendant la lecture, comme un exhausteur de sensations.



Smashing

20h30, chez N'A QU'1 EIL, durée 2h

Gratuit, bar et petite restauration sur place

## Smashing, variations autour d'un piano à casser

<Soirée>

Autour de son livre *Piano smashing*, **Sylvain Bourget**, plasticien bordelais, présente son enquête autour de l'histoire méconnue des destructions de piano, une histoire diagonale qui traverse les questions des cultures populaires, de la performance, du rituel et de l'art. Set live avec **Morusque**, musicien montpelliérain, et ses morceaux courts pour piano inutilisable. Son travail, très hétéroclite va de petites mélodies du quotidien à la musique pour jeu vidéo. **LoS MUCHoS**, collectif bicéphale tout-terrain, nous propose un concerto pour piano à casser, œuvre participative dans laquelle le public est sollicité pour jouer, lui aussi.

22h30, Café, Marché des Douves, durée 2h  
-Création-

Gratuit

## Scène ouverte Poésie

<Performance>

Une proposition pour se détendre, se défouler, se faire plaisir, partager autour de la poésie. C'est une scène ouverte que la Maison de la Poésie de Bordeaux propose aux publics. Mais vous ne serez pas les seuls car autrices, auteurs, éditrices, libraires, bénévoles, techniciens, stagiaires, personnels des Escales, sont aussi invités avec vous, pour ce moment festif. On vous fournit des livres de poésie, vous n'avez plus qu'à tenter de monter sur scène pour lire les textes des auteurs et autrices actuels sur les sons de notre DJ. Une soirée gratuite de liberté et d'accueil. Dons possibles au profit du Collectif Bienvenue - SOS Méditerranée.

# DIMANCHE

10h30, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## La classe ouvrière c'est pas du cinéma

<Rencontre>

*La classe ouvrière c'est pas du cinéma* (Syllepse) organisée par le groupe des Rencontres Espaces-Marx avec l'Utopia Bordeaux montre de multiples regards sur les liens entre cinéma, classe ouvrière et art engagé. Avec **Claude Darmante**, **Jean-Claude Cavignac** et **Vincent Taconet**.

En partenariat avec Espaces Marx

11h, Cinéma l'Utopia

Achetez vos places au cinéma l'Utopia

## Mélancolie ouvrière

<Projection>

Romancier et réalisateur aussi prolifique qu'engagé, **Gérard Mordillat** s'intéresse depuis longtemps au monde ouvrier et il n'est pas rare que ses œuvres abordent le thème des luttes sociales. *Mélancolie ouvrière* retrace le parcours de Lucie Baud, première femme syndicaliste et porte-parole féministe du début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle vouera toute sa vie au combat contre « l'infinie servitude des femmes ».

Une fiction historique adaptée de l'essai de Michelle Perrot (Grasset).

11h, Galerie EBABX, durée 1h

## Adopte un éditeur : Les Éditions Hervé Chopin

Comment deux idées distinctes ont convergé pour donner naissance à un ouvrage unique ? **Laure Lamendin** et son éditrice **Isabelle Chopin** vous raconteront la genèse de *La Bordelaise*, *Guide intemporel d'un art de vivre*. De l'idée au processus de création, comment développer le contenu du livre, choisir les illustrations, structurer le texte ? Comment les recherches menées par **Laure Lamendin** ont-elles transformé un simple guide d'adresses en un ouvrage sociologique captivant ?

En partenariat avec AENA, Association des Éditeurs de Nouvelle-Aquitaine

11h30, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 50 min

## Le FALC

**Le FALC : le Facile à Lire et À Comprendre, ou la littérature pour (vraiment) tous.**

Le FALC est une méthode visant à traduire un langage classique en un langage simplifié. Cet outil européen permet de rendre l'information simple et claire pour tout le monde, notamment pour les personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal le français. Kiléma est le premier éditeur français dédié au FALC. Présenté par **Cécile Arnoult**, sa fondatrice.

11h30, La Scène, Hall Vitez, durée 50 min

## Nos vies dans des cases

<Dialogue>

**Tiphaine Rivière** (Delcourt) s'empare avec humour du classique de Pierre Bourdieu, *La Distinction*, pour en proposer une relecture libre et contemporaine. À travers une classe de lycée, elle met en scène l'analyse incisive des relations entre goûts et classes sociales développée par le sociologue et nous donne à réfléchir sur nos propres déterminismes sociaux. Dans une petite ville de province, la cathédrale s'embrase, une catastrophe pour la ville et pour son évêque en plein ébats amoureux avec une de ses paroissiennes. Saura-t-on qui est l'auteur de cet incendie ? Dans un univers digne des films de Chabrol, **Emmanuel Venet**, avec *Contrefeu* (Verdier), dresse un portrait sans concession de différentes figures de la vie locale, de leurs secrets et turpitudes. Une satire réjouissante. Présenté par Pierre Mazet, président des Escales du livre

12h00, Galerie EBABX, durée 1h

## Adopte un éditeur : Les Éditions Passiflore

Pourquoi choisir une petite maison d'édition indépendante quand on est un auteur reconnu ? Avec **Patrick Fort** et son éditrice **Patricia Martinez**. Patrick Fort a été publié deux fois dans la collection blanche de Gallimard entre 2018 et 2020. Il est connu du grand public notamment grâce au roman *Le foulard rouge* publié en 2020.

En partenariat avec AENA, Association des Éditeurs de Nouvelle-Aquitaine

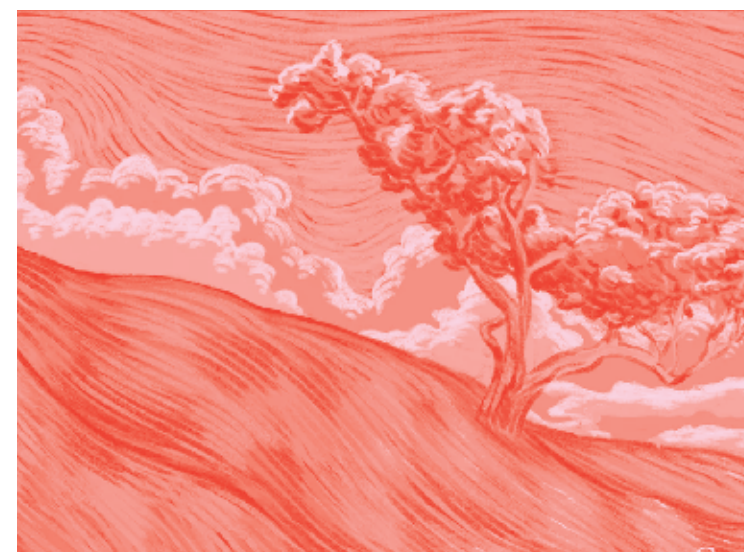
14h, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Liens de sang

<Rencontre>

En 1342, l'abbesse Aliénor de Bretagne revient sur les vies de deux de ses parentes possédant le même prénom qu'elle, Aliénor d'Aquitaine, sa trisaïeule, et Aliénor de Bretagne, morte un siècle plus tôt. Leurs trois histoires sont relatées dans *Nous, Aliénor* (Confluences) de **Katy Bernard**, entre destins et liens du sang.

30 ans des éditions Confluences



Kaddour

14h00, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## Faire parler les silences

<Dialogue>

"J'ai dressé son portrait pour donner de la chair et sortir de l'anonymat ces hommes déracinés réduits à leur condition d'ouvriers, tiraillés entre deux pays. Et avant tout, j'ai voulu rendre hommage à l'homme sans qui je ne serais pas la femme que je suis."

**Rachida Brakni**, Kaddour (Stock) Dans *Le silence des pères* (Seuil) de **Rachid Benzine**, un fils apprend au téléphone le décès de son père. Ils s'étaient éloignés : un malentendu, des drames puis des non-dits, et la distance désormais infranchissable. En débarrassant l'appartement, le fils découvre des cassettes. Le père y raconte sa France. Notre narrateur décide alors de partir sur les traces de ce taiseux dont la voix semble comme resurgir du passé.

14h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Des générations et des (H)istoires

<Dialogue>

En Guadeloupe, les toussotements de la Soufrière font partie du quotidien des habitants de la Basse-Terre. Mais en ce mémorable mois de juillet 1976, les explosions s'intensifient. Eucate a autrefois érigé sa case sur les pentes du volcan et elle est bien décidée à y rester. Même si elle devait être la dernière, seule avec ses souvenirs d'un passé doux-amer. Dans *Basses-terres* (Liana Levi), **Estelle-Sarah Bulle** explore le destin d'une famille guadeloupéenne et ses secrets. *Nous traverserons des orages* (Gallimard) d'**Anne-Laure Bondoux** est une formidable fresque historique qui nous entraîne sur les traces d'un siècle tourmenté et d'hommes écorchés. Le roman suit la famille Balaguère sur quatre générations, et questionne la transmission de la violence de père en fils en traversant les masculinités du XX<sup>e</sup> siècle.

# DIMANCHE

14h, Galerie EBABX, durée 50 min

## Le seul endroit : identités de genre en mouvement

<Dialogue>

Dans *Le seul endroit* (Glénat), de **Séverine Vidal**, Léold s'installe à Bordeaux et démarre sa prise d'hormones. Car Léold est non-binaire, il revendique sa fluidité. Quand il rencontre Olivia, ensemble, ils vont chercher les mots justes et surtout vivre librement leur histoire. Chacun y puise de la force : elle, de quitter son compagnon violent, lui, de poursuivre son chemin. Ce livre touchant met en lumière un personnage genderfluid fort et ouvre le dialogue nécessaire. Dans le livre, Léold trouve du soutien dans un café ressource pour les personnes LGBT+. Ce lieu existe : le Girofard, à Bordeaux, a pour objectif d'être un lieu d'accueil, d'écoute et de convivialité. **Antoine Blaclard**, son président, dialogue avec **Séverine Vidal**.



14h30, Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne, durée 1h -Création-

Prix libre à l'entrée - réservation obligatoire

## Rosigny Zoo

<Performance Hip-Hop dessiné>

Victimes d'une politique de rénovation urbaine destinée à faire de la place à des pseudo-Jeux Olympiques, les jeunes de Rosigny Zoo n'acceptent pas la destruction de leur MJC, les renvoyant, pour le hip-hop et pour tout le reste, au seul espace possible : la rue. Sur fond de lutte des classes et d'intégrité, un groupe de jeunes se bat pour conserver leurs espaces et leurs voix. **Chloé Wary** dessine au feutre une banlieue populaire loin de la grisaille, sa narration portée par son talent à mettre en image le mouvement et l'énergie. Le danseur et chorégraphe **Frédéric Faula**, champion de France de *Breakdance*, est professeur au Conservatoire de Bordeaux, qui vient d'ouvrir la première section hip-hop. De la rue aux grandes scènes internationales, son parcours résonne intensément avec *Rosigny Zoo*. Ils entrent en dialogue, avec les mots, et le corps.

14h30, Studio de création, TnBA, durée 50 min

## Des écrivains aux prises avec eux-mêmes

<Dialogue>

La vie d'écrivain n'est pas toujours un long fleuve tranquille, les soucis matériels, la panne d'inspiration... **Andrew Sean Greer** reprend le personnage d'écrivain des *Tribulations d'Arthur Mineur* (Prix Pulitzer, 2018). Ce dernier, à la mort de son amant, doit trouver une somme d'argent pour régler les arriérés de loyer de la maison qu'il occupe. Pour cela, il accepte toutes les propositions. Commence alors pour Arthur Mineur un road trip à travers les États-Unis. Avec humour, **Andrew Sean Greer** nous propose un portrait de cette Amérique contemporaine. Alors qu'il a loué une maison dans une île paradisiaque de la Méditerranée pour écrire son prochain livre, *Développement personnel* (Finitude), **Olivier Bourdeaut** se trouve dans l'incapacité d'écrire une ligne. Pour y remédier, il décide de parler de lui, parce que « selon des chercheurs de Harvard, parler de soi stimulerait les mêmes zones du cerveau que la cocaïne, le sexe ou un bon plat ». Avec autodérision, il revient sur son enfance, son parcours scolaire et son entrée dans la vie active. Un autoportrait sans complaisance qui permet de comprendre son chemin vers l'écriture. Présenté par Pierre Mazet, président des Escales du livre

15h, Galerie EBABX, durée 1h

## Amour sororal

<Dialogue>

Après quinze ans d'éloignement, Agathe retrouve Véra, sa cadette aphasique, dans la bâtisse où elles ont grandi. Elles ont neuf jours pour la vider. **Elisa Shua Dusapin**, dans *Le vieil incendie* (Zoé) confronte la violence des sentiments entre deux sœurs que le silence a séparé. Dans *Sous ma carapace* (Verdier) de **Lisa Ginzburg**, deux sœurs, Nina, belle, intense et Maddi, cérébrale, retranchée sous une épaisse carapace pour ne pas trop s'exposer, ni au monde ni à sa sœur. Toutes deux, dans leur roman, analysent le lien sororal, avec ses complexités, ses fragilités mais aussi sa résistance au temps. Présenté par Véronique Durand-Ohl, bibliothécaire

15h, Tn'BAR, durée 1h

## Écrire et s'engager

<Dialogue>

**Laura Nsafou** (*Nos coeurs brûlés*, Albin Michel) ; **Quand vient l'été**, Marabulles), écrivaine et blogueuse, aborde les questions relatives à l'afroféminisme et à la visibilité des littératures afro. De la création de sa plateforme mrsroots.fr à la conception de divers projets autour de la parole et l'écrit, elle s'intéresse au manque de représentativité de la société dans la littérature française. Les questions de récit et de transmission constituent le fil rouge du parcours d'**Ysiaka Anam**, où la littérature vient s'entremêler à l'anthropologie de l'espace, la psychologie clinique, expérimentations sonores,

traduction... Après un premier roman *Et ma langue se mit à danser* (La Cheminante), elle fait paraître son premier recueil de poésie, *Nos peaux en portent les sillons* (Atlantiques Déchaînés).

15h, Brasserie du Port, durée 1h

## À déguster sans modération

<Dialogue>

On date souvent les troubles alimentaires féminins des années 1970 quand apparaît le diktat de la minceur, mais l'injonction pour les femmes à s'entourer de nourriture sans manger est bien plus ancienne. Récit-enquête, *Mangeuses Histoire de celles qui dévorent, savourent ou se privent à l'excès* (Les Pérégrines) de **Lauren Malka**, tente d'apporter quelques miettes d'espoir dans un monde d'affamées. Dans sa dystopie, *Dès que sa bouche fut pleine* (Flammarion), **Juliette Oury** nous propose un monde où la place du sexe et celle de la nourriture sont inversées. Manger des choses savoureuses et cuisiner sont devenus des plaisirs coupables, alors que l'État préconise trois rapports sexuels par jour avec des collègues, entre amis ou encore au travail. Toutes deux parleront des relations de domination, des codes sociaux à travers le prisme du désir et de l'appétit qui, en définitive, ont les mêmes sources.

15h, Opus 34, TnBA, durée 1h

## Les nuits de Maude

<Entretien>

"J'avais envie que ce corps-là, ce corps inouï, me terrasse et m'étreigne, me fragilise, m'amplifie. Ça n'arrive pas si souvent, un désir qui vous foudroie la moelle et s'impose avec une telle puissance." Avec *Les corps hostiles* (Grasset), **Stéphanie Polack** documente ce que signifie être une femme dans un temps où chacun doit se définir. Présenté par Olivier Mony, critique littéraire.

15h, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 1h

## Des vies fragiles

<Dialogue>

Qu'ils soient en fuite, marginalisés ou seulement de passage, les personnages des neuf nouvelles qui composent ce recueil sont confrontés aux fractures du réel. En révélant nos vulnérabilités contemporaines, **Belinda Cannone**, dans *Les vulnérables* (Stock), rend un hommage lumineux à ceux qui peinent à trouver leur place. Dans *Soudain ma bouche est pleine* (L'ire des marges), **Derek Munn** s'attache à traquer l'infime, à nommer l'indicible : des personnages qui doutent, ne parviennent pas toujours à exprimer ce qu'ils pensent ou ressentent, comme s'ils se trouvaient en perpétuel décalage avec une réalité dans laquelle ils peinent à s'incarner. Présenté par Auguste Poulon.



# DIMANCHE

15h, La Scène,  
Hall Vitez, durée 1h

## Le dernier voyage

<Débat>

Dans *Le jour et l'heure*, (JC Lattès) de **Carole Fives**, Édith se sait gravement malade. Elle a convaincu son mari et leurs enfants de l'accompagner, en Suisse, où la mort volontaire assistée est autorisée. Le temps d'un dernier week-end, chacun va tenir son rôle, et tous vont faire l'expérience de ce lien inextricable qui soude les membres d'une famille. Dans *Je suis au-delà de la mort*, (Le Lombard) de **L'Homme Étoilé**, la carrière de Jean et de son groupe de métal est sur le point de percer, quand tout s'écroule : il est atteint d'un cancer et doit être hospitalisé immédiatement. En plus, son voisin de chambre est un infâme grincheux qui ne jure que par Sinatra... Mais la vie, même quand elle va vers son achèvement, offre à Jean d'arpenter des chemins dont il ne soupçonnait même pas l'existence.

Dans *Virgule* (L'Attente) de **Samantha Barendson**, la narratrice, jour après jour, se rend à l'hôpital pour parler à Léonard. Il est dans le coma, renversé alors qu'il traversait la rue en regardant l'écran de son téléphone. Elle fait de longs monologues en racontant ses journées, ses souvenirs, ses sentiments, sa vie. Tout cela dans l'espoir que Léonard se réveille...

15h30, IUT Plateau TV,  
durée 1h10

Tarif: 6 € / 8 €

## Majnoun et Leïli : chants d'outre-tombe

<Lecture en musique et en images>

Avec **Yann Damezin** et le joueur d'oud **Baptiste Frelat** Qaïs et Leïli sont éperdument amoureux. Si amoureux que le jeune homme, incapable de contenir sa passion, la chante avec tant de ferveur qu'il reçoit le surnom de « Majnoun », le fou. Le père de Leïli refuse de donner la main de sa fille à ce personnage si extravagant. Brisé, il se laisse déprimer. Tel Orphée, ses chants apaisent le cœur des désœuvrés comme les animaux les plus féroces. Tous, bientôt, le suivent en cortège. Leïli, elle, se lamente sur sa condition de femme assujettie, qui ne peut même pas, à la différence de son amant, laisser éclater publiquement son désarroi.



15h30, Studio de création, TnBA, durée 50 min

## Les écrits du réel

<Entretien>

On a longtemps opposé la littérature fiction incarnée par le roman et la littérature grise ou savante dont les sciences sociales seraient une illustration, créant ainsi deux continents séparés. Or, la littérature du réel vient remettre en cause aujourd'hui, selon **Ivan Jablonka**, cette dichotomie. Plongeant dans l'histoire, ou dans l'actualité, elle est animée par la volonté de comprendre, de restituer une parole. Elle utilise l'apport des sciences sociales pour faire littérature. L'intime rejoint le collectif comme le montre l'œuvre d'Annie Ernaux. Dans *Le Troisième Continent ou la littérature du réel* (Seuil), **Ivan Jablonka** propose une nouvelle cartographie des savoirs et des écritures. Présenté par Pierre Mazet, président des Escales du livre.

15h30, Salle de l'Atelier, durée 50 min

## La vie en Super 8

<Entretien>

De 1977 à 1982, il animait un atelier de films en Super 8 dans un centre culturel de la banlieue parisienne. En se plongeant dans le labyrinthe de sa jeunesse à la recherche d'un film perdu, **Hippolyte Girardot** s'interroge sur ses illusions et celles de cette époque. Comédien, scénariste et chroniqueur sur France Inter, **Hippolyte Girardot** vient nous présenter son premier récit, *Un film disparaît* (Seuil). Présenté par Romuald Giulivo, auteur

15h30, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## Banlieues : territoire littéraire

<Dialogue>

Sous l'autoroute A3, un carrefour tentaculaire sera bientôt le théâtre d'une altercation dont les conséquences vont enfler comme un orage, jusqu'à devenir une émeute capable de tout renverser. Nous la voyons grossir depuis le lycée voisin. Chacun d'entre eux, tout au long de cette journée fatidique, devra réinventer le sens de sa liberté, dans un ultime sursaut de vie. Placé à l'Aide sociale à l'enfance dès son plus jeune âge, Skander est un garçon curieux de tout, passionné par la lecture. Mais son destin bascule lorsqu'il atterrit à Courseine, en banlieue parisienne, chez la redoutable Madame Khadija. La rue devient son royaume, et l'éloigne chaque jour davantage



Citron

de ses rêves d'enfant...

**Thomas B. Reverdy**, *Le grand secours* (Flammarion), et **Mokhtar Amoudi**, *Les conditions idéales* (Gallimard), abordent, grâce à la littérature, la tristesse de la jeunesse, les violences policières ou encore le racisme ordinaire.

16h, Galerie EBABX, durée 1h

## Les Fleurs sauvages

<Entretien>

Tout à la fois roman d'apprentissage, thriller, roman d'amour et poème en prose, *Les Fleurs sauvages* (POL) nous conduit sur le chemin dangereux de la tendresse entre une sœur artiste et un frère qui gagne sa vie par le commerce des armes. Sans manichéisme ni pathos, **Célia Houdart** décrit deux visions de notre monde aujourd'hui, sombre et solaire, au plus près des corps et des sensations. Présenté par Olivier Mony, critique littéraire.

16h, Tn'BAR, durée 1h

## Sex Education

<Dialogue>

**Melody Gornet** signe *Citron*, le 6<sup>ème</sup> livre de L'Ardeur (Thierry Magnier), une collection qui revendique une littérature courageuse parlant de sexualité, de désir, de fantasme pour des lecteurs à partir de 15 ans. Dans *Pubère la vie : À l'école des genres* (Éd. du Détour), **Dr Kpote** nous emmène au cœur des salles de classe. Nés.es à l'ère de #MeToo, les jeunes se heurtent à des injonctions contradictoires et doivent jongler entre une éducation genrée et patriarcale et de nouvelles normes d'égalité de genres et de masculinités. En juillet 2023, le gouvernement censure un titre de *L'Ardeur*, en l'interdisant à la vente aux moins de 18 ans. En 2024, il est toujours plus nécessaire de parler d'éducation relationnelle, car sous couvert de la libération des identités sexuelles, l'ignorance et les croyances ont la peau dure et empêchent les jeunes de se construire en citoyens libres et éclairés. Présenté par le Planning familial.

# DIMANCHE

16h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Il importe d'échouer mieux

<Entretien>

Pour **Claro**, « seul l'exercice de l'échec permet d'élargir le champ des possibles » notamment en littérature. Écrire, « c'est passer sa vie à ne pas savoir vraiment écrire, à devoir sans cesse réécrire » souligne-t-il. Partant de sa double expérience de traducteur et d'écrivain, il montre que l'on écrit toujours par défaut car la langue résiste. Convoquant Fernando Pessoa, Jean Cocteau, Franz Kafka, **Claro** envisage, dans *L'échec. Comment échouer mieux* (Autrement), la diversité des formes de l'échec, entrecoupées de l'énumération de ses propres échecs personnels. Un essai personnel et stimulant sur la condition de l'écrivain. Présenté par Christophe Pena, bibliothécaire

16h, Le Kiosque, Hall Vitez, durée 50 min

## Nouveau marché de l'illustration : l'art accessible à tous

<Dialogue>

**Achetez de l'art** vient d'ouvrir une galerie à Bordeaux et entend inciter le grand public à s'entourer d'art, persuadé que l'art permet de vivre mieux. La

galerie expose et vend des originaux d'artistes soigneusement choisis, en particulier en bande dessinée.

Les bordelais de **Tentö** viennent d'ouvrir leur galerie en ligne, spécialisée dans les tirages limités, numérotés et signés, et les œuvres originales. **Tentö** sélectionne le travail d'artistes contemporains dans les domaines de l'illustration, du dessin et de la bande dessinée. **Ludovic Monnier** (Achetez de l'art), **Charles Fricker** et **Naomi Sioufi** (Tentö) dialoguent autour de leurs démarches. Suivi d'une vente d'œuvres.

16h30, Salle de l'Atelier, durée 1h -Création-

Tarif: 6 € / 8 €

## Le Bercail

<Lecture-concert>

L'autrice **Natyot**, en binôme avec la musicienne **Carla Pallone** (Mansfield.TYA et VACARME), lira des extraits choisis du texte *Le Bercail* (Éditions La Contre Allée), augmentés de poésie, de son et de vie. Une lecture musicale dans laquelle **Natyot** donne à écouter sa langue singulière soutenue par l'inventivité sonore de **Carla Pallone**.

Co-production Maison de la Poésie de Nantes et Musée d'Arts de Nantes.

16h30, Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne, durée 40 min  
Tarif: 6 € / 8 €

## Ici commence un amour

<Lecture performée>

Son premier roman, tout juste publié, Théo s'installe à Paris, y fait de nombreuses rencontres et noue de nouvelles amitiés. On découvre l'univers qui s'ouvre à lui à travers une galerie de personnages aussi extravagants qu'attachants, dans une sorte de tourbillon qui l'entraîne vers l'inattendu. Car Théo se heurte au monde et à ses contradictions, à la beauté et à la laideur, et navigue entre soif de pureté et compromis. *Ici commence un amour* (Allia), de **Simon Johannin**, est le roman d'apprentissage d'un jeune homme pris entre deux eaux. Entre douceur et noirceur, tendresse et révolte, sa langue nerveuse et poétique nous plonge dans le tiraillement de la sortie de l'adolescence. Avec Simon Johannin & Junk8.



Maltempo

16h30, Brasserie du Port, durée 50 min

## Sous le soleil brûlant de l'adolescence

<Dialogue>

Avec **Alfred** et **Jean Aubertin** Dans *Maltempo* (Delcourt), Mimmo, 15 ans, rêve d'échapper à la fatalité d'une vie au rabais avec sa guitare et le rock'n'roll. Lorsqu'après le décès de sa mère, Franca, 18 ans, monte sur une moto pour la première fois, c'est une épiphanie. Elle découvre la vitesse et devient *Motorossa* (Dargaud), y puise la force de transcender les épreuves et de choisir son propre cap.

*Motorossa* et *Maltempo* entrent en résonance : pas seulement pour les paysages similaires de la Sardaigne et de l'Italie du sud, mais surtout pour l'élan vital des personnages. Mimmo se jette à corps perdu dans la musique comme ticket de sortie vers la liberté d'être soi et Franca se jette tout autant dans la course de moto pour dépasser sa perte et trouver sa voie. Les deux se livrent sur un fond de paysage social local, entre mafia, hostilité envers le tourisme dévorant et vestiges archéologiques qui refont surface.

Suivi à 17h30 - 30mn

## Maltempo

<Instant dessiné>

**Alfred** offre un moment dessiné en musique, une promenade dans l'univers de Mimmo, au cœur des paysages de l'Italie du Sud. Les ciels blancs, les ocres écrasés de soleil, les cyprès tendus vers l'azur, les bleus saphir des nuits étoilées. Un instant dessiné.

17h, Opus 34, TnBA, durée 1h

## Un homme de paroles

<Entretien>

Écrire avec et pour des artistes comme Michel Polnareff, Mika, Alain Bashung, Lio, Sylvie Vartan, Keren Ann, Julien Doré et tant d'autres. Être l'auteur de hits comme « Toutes les femmes de ta vie » ou « Elle me dit ». Comment ça se fabrique et surtout comment ça se vit ? Dans *Un homme de paroles* (Léo Scheer), **Doriand** raconte les coulisses d'une carrière extraordinaire. Présenté par Estelle Gentilleau

17h, Galerie EBABX, durée 1h

## Genre, corps, espace

<Entretien>

Si les espaces sont façonnés par les politiques publiques, Pierre Bourdieu et Henri Lefebvre ont montré qu'en retour ces lieux de vie façonnent aussi les rapports sociaux, et notamment ceux de genre. Une équipe de neuf chercheuses de l'Université de Rennes propose une étude de genre, où le féminin n'est pas traité séparément mais bien dans son interaction avec le masculin, cela ne peut qu'éviter un état des lieux critique des rapports de domination. **Marie-Françoise Berthu-Courtivron** viendra nous présenter cette étude, *Genre, corps, Espaces* (Le Bord de l'Eau).

17h, IUT Plateau TV, durée 1h30

Tarif: 6 € / 8 €

## Tirant le Blanc

<Rencontre suivie d'une Lecture musicale>

Mise en voix par **Valérie Traversier** et **Claude Faber** accompagnée au théorbe par **Romulus Gonçalves**. Jeune chevalier breton, Tirant le Blanc s'est illustré en combattant les envahisseurs avec l'empereur de Byzance. Sa vie tumultueuse est décrite dans *Tirant le Blanc*, roman de chevalerie paru en 1490 et signé Joanot Martorell. Une épopée étonnamment moderne pour l'époque. Un texte majeur, le plus important de la littérature médiévale catalane, cité en exemple (« le meilleur livre du monde ») dans le *Don Quichotte* de Cervantes.

Traduit un peu partout en Europe, il n'était disponible en France que sous forme de résumé. Jean-Marie Barberà, professeur de linguistique hispanique, a mis 20 ans à le traduire à partir de la première édition en catalan.

Les Éditions Anacharsis en proposent une nouvelle édition, agrémentée d'une préface de **Marie Cosnay**. Discussion avec **Marie Cosnay**, **Charles-Henri Lavielle** des Éditions Anacharsis.

En partenariat avec les Éditions Anacharsis et l'Institut Ramon Llull

# DIMANCHE

17h00, Studio de création, TnBA, durée 1h30  
-Création-

Tarif: 6 € / 8 €

## Confidences tunisiennes

<Rencontre suivie d'une lecture>

Lecture par **Marie Nimier** et la comédienne et réalisatrice **Naidra Ayadi**

"Ici en Tunisie il y a beaucoup à cacher. Et qui dit beaucoup à cacher, dit beaucoup à raconter à quelqu'un qu'on ne reverra jamais."

Dans *Confidences Tunisiennes* (Gallimard), **Marie Nimier** a recueilli les confidences d'inconnus. Un ancien prisonnier, un bisexuel contraint de déguiser ses sentiments, une "dépanneuse" proposant aux futures mariées une technique bon marché pour restaurer leur virginité, ceux qui veulent partir et ne peuvent pas partir, ceux qui sont partis puis rentrés...

Tour à tour drôles et poignants, ces récits pleins d'humanité sont une source infinie de rêverie et de réflexion, et une invitation au partage.

Lecture suivie d'une rencontre.

17h, Salle Vauthier, TnBA, durée 1h

## L'impossible vérité

**Gérard Mordillat**, écrivain et cinéaste, a publié de nombreux romans dont *Vive la Sociale !*, *Les Vivants et les Morts*, *La Brigade du rire*, *Ces femmes-là* et réalisé autant de films pour le cinéma et la télévision, parmi lesquels la célèbre série sur les origines du christianisme *Corpus Christi* (coréalisée avec Jérôme Prieur). Livre politique, récit historique, *Les Exaltés* (Calmann Levy), son dernier livre, se lit aussi comme un récit d'aventures.

**Gérard Mordillat** viendra également présenter son recueil de poèmes, *L'obscur tympan du monde* (Le temps qu'il fait) car pour lui, "le poème signe toujours un éclair de lucidité".

Projection de *Mélancolie ouvrière* à l'Utopia le dimanche 7 avril à 11h. (voir p.26)

17h, La Scène, Hall Vitez, durée 1h

## Un hiver à Tanger

<Entretien>

Il y a cet homme qui erre dans l'hiver de Tanger, l'hiver de sa vie tourmentée. Il y a aussi cet enfant qui tente de survivre dans un univers toxique.

*Un hiver à Tanger* (Bouquins), premier roman de **François Parrot**, raconte, en écho à sa propre histoire, une enfance marquée par la maltraitance.

17h, Tn'BAR, durée 1h

## Adopte un éditeur : Les Éditions Le Gospel

Né spontanément sous la forme d'un fanzine, Le Gospel est devenu en 2022 une véritable maison d'édition indépendante. Avec une ligne privilégiant les esthétiques en marges, les contre-cultures et une approche de démocratisation de l'underground, les éditions du Gospel naviguent entre littérature créative, auto-fiction et essais hybrides sur la musique et le cinéma.



18h, Salle de l'Atelier, durée 1h30

Tarif: 6 € / 8 €

## Le grand secours

<Lecture musicale>

*Le Grand Secours* (Flammariion) de **Thomas B. Reverdy** nous plonge dans une journée d'émeutes urbaines. Ce jour-là,

un lundi d'hiver comme les autres, un incident déclenche une série d'événements qui vont faire monter la pression au fil de la journée, et provoquer une émeute jusque dans l'enceinte du lycée. Au fil des cours et des récréations, nous suivons la vie et le destin de Mo et de Sara, de leurs amis, mais aussi de Candice, la prof de théâtre, de ses collègues et de Paul, l'écri-

vain qu'elle a fait venir pour un atelier d'écriture. La lecture de **Thomas B. Reverdy** sera accompagnée par **J.P. Nataf**. Producteur et musicien, **J.P. Nataf** fonde le groupe Les Innocents qui connaît un grand succès à la fin des années 80. Il a également collaboré avec plusieurs artistes français : Jeanne Cherhal, ou encore Hubert Félix Thiéfaine.

# MANGA

Vendredi 5 avril, 18h,  
Brasserie du Port, durée  
50 min

## One Piece, l'art de raconter une histoire

<Rencontre>

Avec **Maxime Gendron**  
Bientôt 27 ans que nous suivons Luffy dans sa quête pour devenir le roi des pirates. 27 ans qu'Eiichiro Oda, l'auteur, nous tient en haleine. Le manga le plus vendu au monde a encore quelques belles années devant lui. Fan de la première heure, amateur de la série Netflix ou curieux, découvrez les secrets du manga, son style de dessin atypique, son univers loufoque, sa grande palette de personnages et, surtout, sa narration exceptionnelle !

Vendredi 5 avril, 19h30,  
Brasserie du Port,  
durée 1h

## Quiz spécial manga !

<Quiz>

Nouvelle édition des Escales du livre, nouveau Quiz Manga par la librairie **Manga Kat** ! Venez tester vos connaissances en manga. Seul ou en équipe, tentez de gagner un bon d'achat de 50 euros, utilisable dans les librairies Manga Kat Bordeaux, Manga Kat Angoulême et Crazy Kat.



Loui / Redflower

Samedi 6 avril, 11h30,  
Les Avant-Postes,  
Théâtre La Lucarne,  
durée 1h30

Pour 12 enfants à partir de 8 ans - Tarif 8 €

## Le One Piece ultime

<Murder Party>

Avec l'autrice **Betty Piccioli**  
Dans ce scénario, les joueurs devront se glisser dans la peau de personnages hauts en couleurs et assister à un événement mondial : la révélation de l'ultime tome du célèbre manga *One Piece*. Mais celui-ci a disparu sous leurs yeux... Qui parmi eux a commis ce vol ?

Samedi 6 avril, 14h,  
IUT, durée 1h15

Pour 12 personnes - Tarif 8€

## Création de personnages

<Workshop>

Avec le mangaka **Loui**, un jeune auteur de manga franco-ghanéen, autodidacte, qui après s'être autopublié grâce à une plateforme de financement participatif, voit son manga *RedFlower* édité par Glénat. Dans ce titre, il développe un univers original, inspiré par les traditions africaines. Les participants apprendront à créer leur propre personnage de manga de A à Z et découvriront des astuces et techniques de dessin avec un vrai mangaka !



Samedi 6 avril, 16h,  
IUT, durée 2h

Pour 10 personnes - Tarif: 8 €

## Du scénario à la planche

<Workshop>

Avec **Nicolas Sarrade**, un moment d'échanges sur l'univers manga, suivi par l'initiation d'une planche à la façon d'un studio de production de mangakas, clôturé par la présentation de l'application BDnF permettant une mise en page digitale...

Samedi 6 avril, 17h,  
Galerie EBABX,  
durée 50 min

## Because I (can't) love you

<Entretien>

**Lief** (KFactory) est une jeune autrice bluffante de solidité graphique et narrative, qui publie sur papier son webtoon phénomène, aux centaines de milliers de fans. Priti, une jeune étudiante, a un crush pour Liam. Mais ce dernier la rejette après une mystérieuse dispute avec Cole, son frère. Une situation qui se révélera la conséquence de plusieurs destins croisés, entre secrets, amitiés, romances et drames. Car l'université, c'est avant tout l'école de la vie, où l'on expérimente l'autre, l'amour, et parfois même soi-même, que ce soit pour définir son identité sexuelle, échapper à la maltraitance ou ne pas trahir une amitié. Présenté par Maël Cavignac

Dimanche 7 avril, 16h,  
Opus 34, durée 50 min

## Distress

<Entretien>

Avec **Distress** (KFactory) **Toth-M** fait une entrée fracassante dans le monde du webtoon en mêlant avec succès romance, monstres et aventure. Lenny est Français et amputé d'une jambe. Anoki, lui, est un Algonquin à l'âme abîmée... Ils n'ont rien en commun. Mais le **Wendigo**, une créature surnaturelle, va pourtant les réunir. Car pour faire cesser ses crimes, Lenny et Anoki vont devoir se faire confiance et peut-être révéler leurs plus douloureux secrets. Les plus monstrueux, même... Présenté par Maël Cavignac

Distress / Toth-M



# YOUNG ADULT

Vendredi 5 avril, 18h,  
La Scène, Hall Vitez,  
durée 50 min

## Christelle Dabos : Ici et seulement ici

<Entretien>

Après avoir gagné le concours du premier roman Gallimard en 2013, **Christelle Dabos** a publié *La Passe-miroir*, une saga fantasy d'une grande richesse. La tétralogie, aujourd'hui terminée, est devenue un phénomène littéraire, avec plus d'un million d'exemplaires vendus. Le très attendu dernier roman de Christelle Dabos, *Ici et seulement ici* (Gallimard), est paru il y a quelques mois. Il prend le contre-pied de la fameuse saga, à plus d'un titre : one-shot, pagination resserrée, roman choral, univers contemporain zesté de fantastique non sans rappeler Haruki Murakami, atmosphère étrange et dérangeante... Présenté par des jeunes du lycée Lot et Bastides de Villeneuve-sur-Lot, ayant travaillé toute l'année autour de son œuvre.

Samedi 6 avril, 16h,  
IUT, durée 2h

Pour 12 personnes,  
à partir de 15 ans et adultes  
Tarif : 8 €

## Vis ma vie d'artiste

<Atelier  
d'écriture>

Sur les traces de l'héroïne du roman de **Guillaume Nail Madou en 5 actes** (Milan), imagine ta vie en tant qu'artiste. Théâtre, cinéma, podcast ou peinture, quelle sera ta nouvelle carrière? Apprendre à caractériser un personnage, gagner en confiance, singulariser son écriture, valoriser ses points forts et comprendre comment retravailler un texte.



Samedi 6 avril, 18h30,  
Le Kiosque, Hall Vitez,  
durée 1h

## Quelle place pour le roman dans les littératures adolescentes aujourd'hui ?

<Table ronde>

Avec **Valérie de la Torre, Gildas Guyot** et **Yvan Robin**  
Parmi les mangas, bandes dessinées, comics, webtoons, contenus de réseaux sociaux... quelle place pour le roman dans les lectures adolescentes ? Écrire et publier des romans pour ados, bien pensé ou démarche créative ? Proposé et présenté par l'équipe du Café Littéraire Talençais.

Samedi 6 avril, 19h30,  
Brasserie du Port, durée  
40 min

## On ne prend pas les ados pour des cons

<concert>

Attention attention, nettoyez les esgourdes, ça déménage ! Le groupe **Polar Tropic** s'est emparé de Faction, collection ados chez In8 Editions. Une aventure artistique qui réinterprète cinq romans et où se mêlent instruments acoustiques, chants, séquences électro, voix enregistrées. Autour des livres de Marin Ledun, Laurence Biberfeld, Rachel Corenblit, Sébastien Gendron et Gilles Abier.

<Nouveauté>

Dimanche 7 avril, 11h30,  
Les Avant-Postes,  
Théâtre La Lucarne,  
durée 1h30

Young adult et adultes - Tarif 8 €

## Les maîtres de l'horreur

<Murder Party >

Dans ce scénario d'horreur, les participants incarnent différents auteurs reconnus du genre : Mary Shelley, Stephen King, H.P. Lovecraft, Edgar Allan Poe, Anne Rice. Mais sauront-ils sortir des griffes des personnages horribles qu'ils ont eux-mêmes inventés ?

Dimanche 7 avril, 16h,  
Tn'BAR, durée 50 min

## Sex Education

<Dialogue>

**Melody Gornet** signe *Citron*, le 6<sup>ème</sup> livre de L'Ardeur (Thierry Magnier), une collection qui revendique une littérature courageuse parlant de sexualité, de désir, de fantasme pour des lecteurs à partir de 15 ans. **Pubère la vie : À l'école des genres** (Éd. du Détour) **Dr Kpote** nous emmène au cœur des salles de classe. Nées à l'ère de #MeToo, les jeunes se heurtent à des injonctions contradictoires et doivent jongler entre une éducation genrée et patriarcale et de nouvelles normes d'égalité de genres et de masculinités. En juillet 2023, le gouvernement censure un titre de *L'Ardeur*,

en l'interdisant à la vente aux moins de 18 ans. En 2024, il est toujours plus nécessaire de parler d'éducation relationnelle, car sous couvert de la libération des identités sexuelles, l'ignorance et les croyances ont la peau dure et empêchent les jeunes de se construire en citoyens libres et éclairés. Présenté par le Planning familial

<Nouveauté 2024>

Samedi 6 avril, de 10h  
à 17h, Bar du Square

## Espace jeux vidéo

Avec les Bibliothèques  
de Bordeaux  
Voir page 7

samedi 6 avril, 15h,  
Bibliothèque  
Saint-Michel Capucins

## L'homme le plus flippé du monde

<Entretien>  
Avec **Théo Grosjean**  
Voir page 17

16h, Salle de l'Atelier,  
durée 45 min  
-Création-

## Le cauchemar Lovecraft

<lecture, musique  
et vidéo>

Avec **François Bon, Romuald Giulivo** et **Cyril Touzé**  
Voir page 20

Samedi 6 avril, 17h30,  
IUT Plateau TV

A partir de 15 ans et tout public

## Nous traverserons des orages

<Lecture musicale>

Avec **Anne-Laure Bondoux**  
(Gallimard) et **Sean Seago**  
Voir page 22

Dimanche 7 avril, 14h30,  
Les Avant-Postes,  
Théâtre La Lucarne  
-Création-

## Rosigny zoo

<Performance  
Hip-hop dessinée>

Avec **Chloé Wary** et **Frédéric Faula**  
Voir page 28

Dimanche 7 avril, 15h,  
Tn'BAR

## Écrire et s'engager

<Dialogue>

**Laura Nsafou**, écrivaine et  
blogueuse afroféministe, et  
**Ysiaka Anam**, autrice française  
afrodescendante.  
Voir détails page 29

## RETROUVEZ AUSSI EN DÉDICACES

Marie Boisson, Coline Hégron, Bérengère Delaporte, Gildas Guyot, Betty Piccioli, Jean Aubertin, Sylvain Bordesoules, Léonard Chemineau, Lisa Chetteau, Théo Grosjean, Yvan Robin, Séverine Vidal, Chloé Wary.

# LITTÉRATURE JEUNESSE

Samedi 6 avril, 10h,  
Espace Ateliers,  
Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h30

Pour 12 enfants de 5 à 10 ans - Tarif 8 €

## Petite hérissonne

<Atelier pochoir>

Dans son album *Le voyage de la petite hérissonne* (Actes Sud), **Amandine Laprun** se place à hauteur de cet animal menacé, pour apprendre à le connaître et le protéger. Elle propose de réaliser un pochoir de hérisson et venir y dessiner à l'encre et la baguette tous les détails pour lui donner vie.

Samedi 6 avril, 11h,  
Les Avant-Postes,  
Théâtre La Lucarne,  
durée 1h

Prix libre à l'entrée - réservation obligatoire

## Les aventures expérimentales du Grand Catastropheur

<Lecture en musique>

Avec **Carole Lataste** et **Benjamin Charles**.

Un vaisseau s'écrasa sur la Terre et anéantit toute forme de vie. Catastrophe ! Le pilote-capitaine-en-chef se trouva fort embêté. Premièrement, il avait cassé son engin transporteur. Secondement, il avait dépeuplé la planète. Alors, il décida d'entreprendre quelques réparations.

Samedi 6 avril, 11h30,  
Les Avant-Postes,  
Théâtre La Lucarne,  
durée 1h30

Pour 12 enfants à partir de 8 ans  
Tarif 8 €

## Le One Piece ultime

<Murder Party >

Avec l'autrice **Betty Piccioli**  
Dans ce scénario, les joueurs devront se glisser dans la peau de personnages hauts en couleurs et assister à un événement mondial : la révélation de l'ultime tome du célèbre manga One Piece. Mais celui-ci a disparu sous leurs yeux... Qui parmi eux a commis ce vol ?

Samedi 6 avril, 11h30,  
Espace Ateliers,  
Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h

Pour 10 enfants de 6 à 10 ans - Gratuit

## Droits des enfants

<Atelier ludique>

L'Unicef propose de sensibiliser aux droits de l'enfant permettant de découvrir la sélection des ouvrages sur la thématique « C'est pas juste, la pauvreté à hauteur d'enfants ». Avec aussi, des lectures offertes, des débats mouvants, jeu de memory... L'atelier s'appuie sur le prix Unicef de la littérature jeunesse.

Samedi 6 avril, 14h,  
Espace Ateliers,  
Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h30

Pour 20 enfants à partir de 6 ans et pour tous les adultes qui ont envie ! - Tarif 8 €

## Noir laboratoire

<Atelier >

Autour de **Noir** et de **Blanc**, (La Martinière Jeunesse) Avec **Stéphane Kiehl**, joue avec les transparences, fais un voyage et découvre un nouveau lieu : relief, montagne, forêt, brume, habitants et... disparition. Avec du papier calque, superpositions et jeux de cache-cache, viens composer ta fresque grand format.

Samedi 6 avril, 16h, IUT  
Plateau TV, durée 45 min

Pour les familles et les enfants de 5 à 8 ans - Tarif 8 € / 6 €

## Loupé

<Spectacle musical>

Avec **Gilles Bizouerne** et la musicienne **Elsa Guiet**.  
**Loup Gris** (Didier) vient d'avaler une mouche, Zut ! Il se dit : "Comment ze vais faire pour m'en débarrasser ?" En voilà une bonne question... Découvrez le comment du pourquoi du parce que et d'autres aventures surprenantes.  
Un univers coloré et cocasse au pays des anti-héros, des histoires truculentes avec de sacrés zigotos. Tout ça raconté en musique par un facétieux duo.

Samedi 6 avril, 16h,  
Espace Ateliers,  
Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h

Pour 20 enfants à partir de 6 ans  
Tarif 8 €

## Machines folles

<Atelier>

Chaque année, après la treizième pluie, tout le monde veut assister à une course légendaire de drôles de machines. Avec **Charles Dutertre** (*La route du lait grenadine*, Le Rouergue), viens imaginer une folle machine pour participer toi aussi à la course de la Route du lait grenadine ! Il y aura une presse à engrenages, des crayons, de la colle et des ciseaux... Surtout apporte ton imagination ! Trois, deux, un : GOOOOOO !

Samedi 6 avril, 17h,  
Espace Ateliers,  
Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h30

Pour 15 enfants de 5 à 10 ans - Tarif 8 €

## Et la colère surgit !

<Atelier Pop-Up>

Dans *Vilaine corneille* (Le Diplodocus), les colères de Sasha sont spectaculaires : iel se transforme en une gigantesque corneille, aussi impressionnante que sa fureur. Avec **Antoine Blaclard**, imagine et mime la colère de ton animal préféré, réalise une carte pop-up de ton animal intérieur et ajoute des dents, des plumes, des oreilles...

Dimanche 7 avril, 10h,  
Espace Ateliers, Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h

Pour 12 enfants de 4 à 7 ans - Tarif 8 €

## Insectes farfelus

<Atelier papier découpé>

Dans *Le livre de Gill et Flop* (Les Fourmis Rouges), des petites créatures hybrides - moitié papillon, moitié mille-pattes, moitié autre chose - partent à l'aventure. Sur leur route, elles croiseront insectes farfelus, paysages fascinants et surtout des défis de taille. La plus périlleuse des missions restant d'apporter intact le cadeau fragile et précieux fabriqué pour leur ami... Avec **Inbar Heller Algazi**, petit atelier de fabrication d'insectes volants en papier découpé.

Le Grand Catastropheur



# LITTÉRATURE JEUNESSE

Dimanche 7 avril, 11h,  
Espace Ateliers, Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h30

Pour 15 enfants de 3 à 10 ans - Tarif 8 €

## Une histoire silencieuse

<Atelier tampons>

Avec **Icynori**, dont tu pourras découvrir le travail avec deux expositions (voir page 9), viens construire un petit livre accordéon et réaliser une histoire muette avec des tampons. Autour du livre **Merci** (La Partite)

Dimanche 7 avril, 12h,  
Les Avant-Postes,  
Théâtre La Lucarne,  
durée 20 min

A partir de 5 ans  
Prix libre à l'entrée - réservation obligatoire

## Peau d'épices

<Lecture musicale>

Par des étudiants des groupes "écriture et lecture créatives" et "musique" du cours de "Pratiques créatives" du BUT "Animation sociale et socio-culturelle" de l'IUT Bordeaux-Montaigne, avec leurs enseignants, Emilie Fort-Ortet et Titouan Arrabie-Aubiès.

Quand papa rentre du pays, sa valise est remplie de goyaves, fruits du dragon et tamarillos... Que de parfums ! Elle aimerait tellement aller là-bas pour de vrai... Un album qui évoque avec délicatesse, au fil d'un délicieux voyage, la richesse du métissage et de la transmission, signée par Beata Umubyeyi Mairesse et Véronique Joffre (Gallimard).

Dimanche 7 avril, 14h,  
IUT Plateau TV,  
durée 45 min

A partir de 5 ans - Tarif 8 € / 6 €

## La course aux bateaux, une aventure de Taupe et Mulot

<Lecture dessinée>

Avec **Benjamin Chaud** et la comédienne **Marion Rocquet** Taupe est imprévisible, créatif et ne voit pas très bien. Mulot est doux et attentionné. Ce qui rend si attachants les inséparables amis, c'est l'enthousiasme qui les anime pour observer le monde, chacun à sa manière. Délicatesse des sentiments, bienveillance et comique de situation, une histoire inédite illustrée en direct par **Benjamin Chaud**.

Taupe et Mulot



Dimanche 7 avril, 14h,  
Espace Ateliers,  
Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h30

Pour 20 personnes de 7 à 99 ans  
Tarif 8 €

## Une forêt marine

<Atelier pop-up>

Avec **Hélène Druvert** (La Martinière), un atelier pour découper son petit univers dans une carte pop-up. Transforme ce fond bleu en fond marin ou en forêt mystérieuse. Poissons, requin, sirène, bateau pirate, calamar géant, renard, arbres, plantes... Libère ta créativité pour avoir une carte unique !

Dimanche 7 avril, 14h,  
Les Avant-Postes,  
Théâtre La Lucarne,  
durée 3h

Pour 15 personnes, de 8 à 88 ans  
Gratuit sur réservation

## Zinoctavo

<Atelier zine>

L'association **Disparate** vous invite à créer des fanzines grâce à un astucieux pliage permettant de construire rapidement un petit livre de 8 pages à partir d'une simple feuille de papier. Reproduit sur place pendant l'atelier, chaque participant repartira avec quelques exemplaires de son fanzine dans la poche.

Dimanche 7 avril,  
de 14h à 17h,  
Bar du square

Public familial de 0 à 99 ans

## Lire et faire lire

<Lectures>

Lire et faire lire est un programme national d'ouverture à la lecture et de solidarité. Des bénévoles de plus de 50 ans offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler le goût de la lecture et de la littérature. Un moment d'échange privilégié porté par la richesse de l'intergénérationnel.

Dimanche 7 avril, 16h,  
Espace Ateliers, Mezzanine du Hall Vitez,  
durée 1h30

Pour 20 enfants de 7 à 10 ans - Tarif 8 €

## Dodo Pop !

<Atelier carte en volume>

Mais qui donc effraie ces lapereaux ? Un renardeau pointe le bout de son museau, il s'est trompé de terrier ! Il faut qu'il retrouve son abri. Avec une seule feuille et quelques chutes de papier, nous fabriquerons une scène inspirée du livre **Dodo Pop** (Saltimbanque). Grâce à la méthode simple de **Tony Voinchet**, chacun pourra par la suite concevoir ses propres pop-up !

## RETROUVEZ AUSSI EN DÉDICACES

Marie Boisson, Bérengère Delaporte,  
Laura Lion, Valérie de la Torre,  
Paul Martin, Stéphane Nicolet,  
Laura Nsafou, Anne Samuel,  
Anne-Laure Bondoux, Christelle Dabos,  
Melody Gornet, Betty Piccioli...

# VENDRÉDI

Entretiens / débats / dialogues  
Spectacles

Ateliers  
Expériences  
Soirées

# SAMÉDI

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h
Salle Atelier							FRAC		Poésie : la nouvelle vague				
TnBA Salle Vauthier								Nancy Huston					
TnBA Studio création							Igor Gran	Elise Thiébaud	Re-traduire Lovecraft				
TnBAR								Clément C. Fabre					
IUT plateau TV									La troisième main A. Dreyfus				
Kiosque Vitez								Adopte un éditeur Monédières	Lectures et dégustations Azimut				
Scène Vitez							Gilles Vincent	Christelle Dabos	Aurélia Aurita				
Brasserie du Port								One Piece l'art de raconter	Quiz spécial manga				
Café Pompier									Concert Palo Santo			Coeur avec les doigts	
Galerie EBABX							Allain Glykos	Maylis Besserie					
La Lucarne									Traversanne Focus Komos Structura				

18h30  
Inauguration des Escales du livre

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	
Salle Atelier					Chroniques du pays ...		Le cauchemar Lovecraft	L'été des charognes		La part sauvage			
TnBA Salle Vauthier					Mémoires d'Algérie		Intelligence artificielle	Beata Umubyeyi Mairese		Magyd Cherfi			
TnBA Studio création					Le Français va très bien	Marielle Macé		Olivier Rolin	Sonia Krontlund	Gérald Bronner			
TnBAR								questions sur l'antifascisme	Adopte un éditeur: Lire des marges*				
TnBA Opus 34								Sophie Avon	Jean Mattern				
IUT plateau TV						Charles Berberian		Loupé	Nous traversons des orages		Dès que sa bouche fut pleine		
IUT					Atelier d'écriture David Lopez		Workshop Manga Loui	Atelier écriture G. Nail					
Espace ateliers Vitez					Atelier pochoir A. Laprun	Atelier Unicef		Atelier Jeunesse Ch. Dutertre	Atelier Pop-Up A. Blactard		Lectures et dégustations avec Azimut		
Kiosque Vitez					Michel Moatti	Adopte un ed : Confluences		Traces de guerre	Généralités et traditions	Lutte écologique	Claire Jacquet	Romans Ado	
Scène Vitez					Cuba, cette étoile...	Colonisations. Notre histoire		La vie après Kafka	Des vies en parallèles	Joy Sorman	Vincent Almindros	Apprendre à vivre	
Brasserie du Port								Vivian Maier E. Plateau	Fabrizio Dori	Jeremy Perrodeau		Concert Polar Tropic	
Galerie EBABX					Quoi de neuf sur la psychiatrie ?		Didier Pourquery	Ecrire la nature	Dans les règles de l'art	Manga Lief	Géographies intimes		
Marché des douves					Stéphanie Schwartzbrod		Omar Youssef Souleimane	Femme. Rév. Liberté.		Marie Cosnay		Battle de compliments	Scènes ouvertes
La Lucarne					Grand cata-tropheur				L'unique objet	Conversation entre amis	Manifeste des Immergées	Fortune Récits de littoral	Agnus Dei

14h30  
G.I.T.  
Place Renaudel



# DIMANCHE

Entretiens /  
débats / dialogues  
Spectacles

Ateliers  
Expériences  
Soirées

## PARTENAIRES

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h
Salle Atelier							Hippolyte Girardot	Le Bercaïl		Le grand secours		
TnBA Salle Vauthier					Faire parler les silences		Banlieues territoire littéraire	Gérard Mordillat				
TnBA Studio création						Des écrivains aux prises (...)	Ivan Jablonka		Confidences tunisiennes			
TnBAR				15h30 Mots-croisés Place Renaudel		Ecrire et s'engager	Sex Education	Adopte un éd. : Gospel				
TnBA Opus 34						Stéphanie Polack	Toth-M Manga	Doriand				
IUT plateau TV					Les aventures de Taupe & Mulot		Majnoun et Leïli		Tirant le Blanc			
Espace ateliers Vitez	Papier découpé I. Heller Algazi	Atelier tampons Icinori			Atelier Pop-Up H. Druvert		Carte en volume T. Voinchet					
Kiosque Vitez	La classe ouvrière	FALC / Kiléma			Katy Bernard	Des vies fragiles	Marché de l'illustration					
Scène Vitez		Nos vies dans des cases			Des générations et des (H) histoires	Le dernier voyage	Claro	François Parrot				
Brasserie du Port					A déguster sans modération		Sous le soleil brûlant	Maltempo Alfred				
Galerie EBABX		Adopte un éditeur H. Chopin	Adopte un éd. : Passiflore		Identités de genre	Amour sororal	Célia Houdart	Genre, corps, espace				
La Lucarne		Walter, mon ami un peu étrange	Peau d'épices		Rosigny Zoo		Ici commence un amour		Fortune Récits de littoral	Agnus Dei		
		Murder Party Maîtres de l'horreur			Atelier Disparate		Manifeste des immergées					



La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xxe siècle. Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation. C'est à ce titre qu'elle soutient l'édition 2024 des Escales du livre



Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité. Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CN Lest l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs. **Le CNL apporte son soutien à l'édition 2024 des Escales du livre** Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

## 13 & 14 AVRIL

BLAYE  
CÔTES DE BORDEAUX

RENCONTREZ  
100 VIGNERONS  
CITADELLE DE BLAYE

BILLET  
PRINTEMPS DES VINS  
WWW.VIN-BLAYE.COM

PRÉVENTE : 8 €  
SUR PLACE : 10 €

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Merci à toutes celles et ceux sans qui... AENA, ALCA, l'association Disparate et Stéphane Rouet, l'association Pétronille et Laurent Péradon, les Avant-Postes, Azimut et Rémi, les Bibliothèques de Bordeaux, la Brasserie du Port, le Café Pompier, le Centre Hospitalier Charles Perrens, Christelle Descamps et les jeunes du lycées Lot et Bastides de Villeneuve-sur-Lot, Cinéma Utopia, le collectif Jesusnoirdemonde et les lecteurs amateurs de Mots Croisés, le Conseil d'administration, le Conservatoire de Bordeaux, ses étudiants et ses équipes, Corinne de Thoury, l'EBABX, l'ensemble des services techniques de la ville de Bordeaux, Fanny Vergnes, le FRAC, les galeries Achetez de l'art et Tentô, le Géant des beaux-arts, le Girofard, le Glob Théâtre, la Halle des douves et ses équipes, l'Ibis Styles Bordeaux Centre Gare, l'insolouse, l'Institut des Afriques, l'IUT Bordeaux Montaigne, ses étudiants

et son équipe, en particulier Lauriane Seran, komos Structura, les librairies Comptines, Le Contretemps, La Géolibri, Les mots du Zèbre et Le Vrai Lieu, les lecteurs et lectrices de Lire et Faire Lire, le Life Hotel Bordeaux gare, LINA, Louise et Anne du Planning Familial, Martine Grat-Guiraute et l'Unicef, la Maison de la poésie de Bordeaux, N'a qu'1 œil, le Novotel Bordeaux Gare Saint Jean, OAREIL, l'Office du tourisme, Paul Gouzien et ses équipes de l'Opus 34 et du TnBAR, les structures et participants de l'Atelier du lecteur, Olivier Balez, Bernard Friot et Romuald Giulivo, le Rocher de Palmer, le TnBA et son équipe, la Villa Valmont, Vins de Blaye Côtes de Bordeaux.

Nous remercions également chaleureusement les bénévoles de l'association qui sont nombreux à nos côtés. Mélanie Fin et Léna Le Bouquin.



# AUTEURS

## Littérature générale page stand

Anne Abeillé	p.15	10
Vincent Almindros	p.22	46
Mokhtar Amoudi	p.23-31	46
Paula Anacaona		17
Ysiaka Anam		10-29
Jean-Pierre Andrien		26
Jérôme Attal	p.20	40
Eric Audinet		15
Sophie Avon	p.19	46
Nathalie Azoulai	p.18	46
Samantha Barendson	p.30	32
Monique Bauer		26
Rachid Benzine	p.27	10
Marie-Claude Bergouignan		23
Katy Bernard	p.27	15
Marie-Françoise Berthou-Courtivron	p.33	28
Maylis Besserie	p.10	46
Pierre Beylot		25
François Bon	p.12-20	9
Charlotte Bonnefon	p.23	40
Pascal Bouaziz		18
Hemley Boum	p.19	46
Ludovic Bouquin		16
Olivier Bourdeaut	p.28	11
Rachida Brakni	p.27	40
Michèle Briec		27
Gérald Bronner	p.24	8
Estelle-Sarah Bulle	p.27	8
François Cadilhon		15
Belinda Cannone	p.29	40
Fabrice Caravaca		34
Jean Casset		26
Jean-Claude Cavignac		26
Pierre-Olivier Cervesi		10-29
André Chassaïne		26
Yves Chaudouët		18
Jean-Paul Chaumeil		26
Magyd Cherfi	p.24	9
Emilien Chesno	p.11	
Claro	p.32	40
Anne-Marie Cocula		15
Sophie Coiffier		39
Velibor Čolić	p.17	46
Jean-Michel Cormary		24
Marie Cosnay	p.21-33	9
Christian Coulon		15
Julien Cridelaue		10
Amina Damerdjij	p.16	46
Claude Darmante		26
Sébastien Darsy		28
Dominique Dayau		16
Camille De Singly		25
Mathilde De Télossie		24
Florence Delaporte		39
Ixchel Delaporte	p.15	10
Magali Della Sudda		26
Hubert Delpont		26
Jean-Jacques Déogracias		27
André Desforges		27
Annick Desforges		27
Erwan Desplanques	p.24	46
Carles Diaz		48

## Littérature générale page stand

Monique Dollin du Fresnel		19
Doriand	p.33	40
Dr Kpote	p.31-39	44
René Dreuil		26
Arthur Dreyfus	p.12	46
Timothée Duverger		28
Dominique Faget		16
Nincemon Fallé	p.19	8
Carole Fives	p.30	8
Thomas Flahaut	p.21	46
Patrick Fort		24
Jean-Paul Gabilliet		25
Delphine Garcia		19
François Garcia		18
Jean-Pierre Gauffre		19
Alexandre Gefen	p.18	8
Simone Gélén		16
Maxime Gendron	p.36	5
Florent Georgesco	p.23	8
Liza Ginzburg	p.29	46
Hippolyte Girardot	p.31	10
Roseline Giusti		23
Allain Glykos	p.10	10
Igor Gran	p.10	9
Andrew Sean Greer	p.28	9
Lola Gruber	p.17	8
Célia Houdart	p.31	46
Marie-France Houdart		50
Nancy Huston	p.11	9
Ivan Jablonka	p.30	10
Claire Jacquet	p.10-23	15
Simon Johannin	p.22-32	9
François Jonquet	p.19	46
Fabienne Kanor	p.15	10
Sorour Kasmaï	p.18	9
Jean-Marie Klinenberg	p.15	10
Sonia Kronlund	p.23	8
Aurélien Lacroix	p.19	40
Franck Laffosas		27
Jean-Michel Lafon		24
Pierre Landete		23
Marc Large		24
Guy Latry		15
Patrick Lavaud		15
Jean-Loïc Le Quellec		44
Jean-Pierre Lefevre		26
Serge Legrand-Vall		16
Madeleine Lenoble		26
Laurence Lépine		10
Véronique Lhert		26
Michèle Lhopiteau		28
Tang Loaëc		24
David Lopez	p.5-14	10
Patrice Luchet		39
Marielle Macé	p.18	46
Tal Madesta	p.5	
Lauren Malka	p.29	40
Victor Malzac	p.11	46
Pierre-Nicolas Marques		16
Thibault Marthouret		48
Patrice Martin		10-29
Claire Massart		10
Jean Mattern	p.22	46

## Littérature générale page stand

Jean-François Meekel		26-27
Laure Meuris		19
Jean-Paul Michel		2
Michel Moatti	p.14	3
Gérard Mordillat	p.26-34	38-46
Vincent Motard Avargues		10
Valérie Mrejen	p.10-19	46
Derek Munn	p.29	10-39
Gaëtan Murat		21
Natyot	p.32	10
Marie Nimier	p.34	46
Gabriel Okoundji		30
Pierre Olhagaray		16
Juliette Oury	p.25-29	46
François Parrot	p.34	40
Victor Pereira		44
Sarah Perrin		28
Martine Peucker Braun		50
Magdalena Platzova	p.16	14
Sophie Poirier	p.23	9
Stéphanie Polack	p.29	8
Zinaïda Polimenova	p.17	37
Gérard Pouhayaux		10
Catherine Poulain	p.17	9
Didier Pourquery	p.16	8
Lola Pracos		16
Vasil Qesari		26
Jean Querbes		26
Nancy Huston		63
Suzanne Rault-Balet	p.11	12
Guy Rechenmann		16
Thomas B. Reverdy	p.31-36	46
Parisa Réza	p.18	9
Pierre Robin		26
Olivier Rolin	p.21	46
André Rosevegue		26
David Sabatier		10
Boualem Sansal	p.16	46
Stéphanie Schwartzbrod	p.14	9
Elisa Shua Dusapin	p.29	8
Pierre Sibony	p.18	8
Dominique Sigaud	p.5-17	8
Pierre Singaravelou	p.14	10
Françoise Sorel		25
Joy Sorman	p.19	46
Antony Soron		24
Omar Youssef Souleimane	p.16	12
Vincent Taconet	p.26	26
Elise Thiébaud	p.11	9
Bernard Traimond		2
Beata Umubyeyi Mairesse	p.15-21	46
Emmanuel Venet	p.26	46
Christophe Vergnaud		21
Florent Viguie		26
Frédéric Villar		16
Gilles Vincent	p.10	9
Stéphanie Vovor	p.11	12
Lune Vuillemin	p.17	10
Alain Walter		2
Léa Wiazemski	p.20	40
Zocato		19

## Littérature graphique et manga

Alfred	p.33	52
Jean Aubertin	p.33	53
Aurélia Aurita	p.12-25	52
Charles Berberian	p.16	52
Marie Boisson		52
Sylvain Bordesoules	p.22	52
Hervé Bourhis	p.13	53
Rémi Caps		73
Leonard Chemineau	p.21	53
Lisa Chetteau	p.13	52
Anne-Perrine Coët		52
Nicolas Courty		9
Yann Damezin	p.30	52
Béregère Delaporte		61
Fabrizio Dori	p.19	53
Nicolas Dumontheuil		53
Christian Durieux		53
Emmanuelle Espinasse	p.7	
Evemarie		9
Clément C. Fabre	p.11	53
Romuald Giulivo	p.20-39	53
Théo Grosjean	p.17	53
Richard Guérineau		52
Johann Guyot		73
Anaïs Halard	p.4	
Coline Hégron		52
L'Homme étoilé	p.30	53
Adrien Le Galloc'h		73
Laurent Queyssi	p.37	54
Loui	p.36	54
Simon Mitteault		73
Laura Nsafou	p.29	61
Jean-Denis Pendants		53
Jeremy Perrodeau	p.21	53
Émilie Plateau	p.17	53
Tiphaine Rivière	p.26	52
Nicolas Sarrade	p.37	
Johanna Schipper	p.7	
Toth-M	p.37	54
Lucas Varela		53
Séverine Vidal	p.28	53
Sofie Von Kelen		73
Chloé Wary	p.28	52

## Crédits

©Pierre Planchenault - p.3 Alfred : ©Chloé Vollmer-Lo, Vincent Almindros ©Mathieu Zazzo, Olivier Bourdeaut ©Sandrine Cellard, Rachida Brakni, Estelle-Sarah Bulle ©Patrice Normand, Magyd Cherfi ©Polo Garat, Chritelle Dabos ©Chloé VollmerLo, Erwan Desplanques ©Patrice Normand, Hyppolite Girardot ©Klara Vinter-Koch, Nancy Huston ©Francesco Gattoni, Simon Johannin, ©Benjamin Manguele, Sonia Kronlund ©Denis Darzaca, L'Homme Etoilé ©Aurélien Salvucci, David Lopez ©Bénédicte Roscot, Marielle Macé ©Gilles Moutot, Lauren Malka ©NB, Laura Nsafou ©Lorna Doumbe, Thomas B. Reverdy ©Céline Nieszawer, Joy Sorman ©Pascal Ito, Chloé Wary ©DR -p.7 ©Johanna Schipper - Emmanuelle Espinasse p.11 Maison de la Poésie - p.12 ©Hervé Bourhis - p.14 Colonisations. Notre histoire ©Nidhal Chamekh, Nos visages, n°XI, 2019 / Courtesy Galerie Selma Feriani p.20 ©Jakub Rebelka - p.25 Smashing ©Carole Lataste / ©Aurélia Aurita- p.35 ©Thomas B. Reverdy - p.40 Les aventures expérimentales de Grand Catatropheur ©Carole Lataste - p.41 Loupé ©DR

# AUTEURS

## Littérature jeunesse page stand

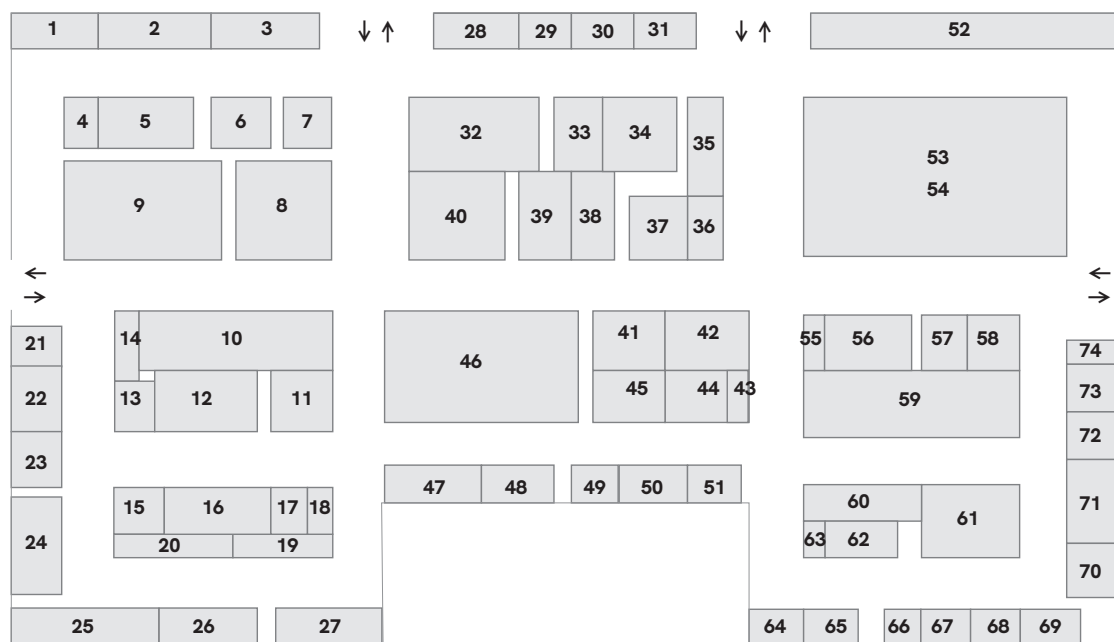
Dana B. Chalys		71
Gilles Bizouerne	p.40	61
Antoine Blaclard	p.28-41	69
Anne-Laure Bondoux	p.22-27	59
Nina Bruneau		67
Emily Chain		72
Benjamin Chaud	p.42	59
Christelle Dabos	p.11-38	59
Valérie De La Torre	p.38	67
Béregère Delaporte		61
Hélène Druvert	p.43	59
Charles Dutertre	p.41	61
Nora Duverneuil	p.4	67
Melody Gornet	p.31-39	59
Gildas Guyot	p.38	45
Inbar Heller Algazi	p.41	59
Stéphane Kiehl	p.40	59
Olav Koulikov		5
Amandine Laprun	p.40	61
Laura Lion		61
Christine Luce		5
Paul Martin		61
Clémence Monnet		62
Guillaume Nail	p.20-38	61
Stéphane Nicolet		61
Laura Nsafou	p.29	61
Mayumi Otero - Icinori	p.9-42	59
Yaëlle Palacio	p.4	43
Gaëlle Perret		43
Richard Petitsigne		71
Betty Piccioli	p.8-36-40	63
Valentina Principe		5
Yvan Robin	p.38	45
Rebecca Romeo	p.4	
Anne Samuel		70
Clémentine Urbani Rajcic		62
Raphaël Urwiller - Icinori	p.9-42	59
Oriana Villalon		67
Tony Voinchet	p.43	59
Margaux Vuyc		72

## Artistes

Stéphane Albert	p.24
Naidra Ayadi	p.34
Franck Basly	p.24
Philippe Beau	p.12
DJ Martial Jesus	p.13
Frédéric Faula	p.28
David Fauquemberg	p.15
Baptiste Frelat	p.30
Isabelle Fruteux	p.15
Claire Grimbert	p.24
Elsa Guet	p.40
Éric Delphin Kwégoué	p.15
Pierre-Antoine Lelong	p.24
LoS MUCHoS	p.25
Maras	p.24
Gilles Mora	p.10
J.P. Nataf	p.35
Carla Pallone	p.32
Martin Peix	p.12
Marion Rocquet	p.42
Sean Seago	p.22
Bruno Serralongue	p.10
Ta Mère La Mieux	p.12-24
Cyril Touzé	p.20
Valérie Traversier	p.33
Yukse	p.24

# EXPOSANTS

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 01 Pierre Mainard Éditions                            | 26 Espaces Marx Aquitaine                     | 50 Maïade                                    |
| 02 William Blake & co                                 | 27 Les dossiers d'Aquitaine                   | 51 IUT métiers du livre                      |
| 03 Hervé Chopin                                       | 28 Le festin & le bord de l'eau               | 52 Album                                     |
| 04 Bradley's Bookshop                                 | 29 Atlantiques déchainés                      | 53 Krazy kat                                 |
| 05 Les moutons électriques                            | 30 Nouvelles traces                           | 54 Manga kat                                 |
| 06 Editions du canoë                                  | 31 Librairie du muguet                        | 55 Kilema                                    |
| 07 Serie discrète                                     | 32 L'Attente, Dernier télégramme et La crypte | 56 Les éditions de la cerise                 |
| 08 Le passeur   | 33 Les petites allées                         | 57 Ilatina                                   |
| 09 La mauvaise reputation                             | 34 Les fondateurs de briques                  | 58 Bliss                                     |
| 10 Olympique  | 35 Les requins marteaux & Cornelius           | 59 La machine à lire jeunesse                |
| 11 Finitude   | 36 Anacharsis                                 | 60 DADA et Tishina                           |
| 12 Le castor astral                                   | 37 Les éditions du chemin de fer              | 61 Le pavé dans la marge                     |
| 13 L'arbre vengeur                                    | 38 Le temps qu'il fait                        | 62 Dadoclem                                  |
| 14 Agullo   | 39 L'ire des marges                           | 63 Librairie du basilic                      |
| 15 Confluences  | 40 Librairie du contretemps                   | 64 L'étagère du bas                          |
| 16 Cairn  | 41 Les éditions du sonneur                    | 65 Six citrons acides                        |
| 17 Anacaona   | 42 N'a qu'1 œil                               | 66 Palomita                                  |
| 18 Mediapop   | 43 Michi, Poids plume et Le cherche-mondes    | 67 Maison Lison                              |
| 19 Sud Ouest  | 44 Éditions du détour                         | 68 Baïka magazine                            |
| 20 Les Éditions de l'Entre-deux-mers                  | 45 AENA                                       | 69 Le diplodocus                             |
| 21 La merule et carabane                              | 46 La machine à lire                          | 70 Les petites moustaches                    |
| 22 Citadelles & mazenod                               | 47 Elytis                                     | 71 Gulf stream                               |
| 23 Phaeton  | 48 Abordo et éditions Interstices             | 72 Plume de papier                           |
| 24 Passiflore   | 49 Apeiron                                    | 73 Croc en jambe et Éditions du blouson noir |
| 25 Presses universitaires de Bordeaux et un@ editions |   | 74 Disparate                                 |



# INFOS PRATIQUES

—  
**Entrée gratuite** aux entretiens, dialogues et débats dans la limite des places disponibles.

—  
**Réservation et billetterie pour les spectacles et les ateliers**

> En ligne  
www.escaledulivre.com  
> Sur place  
Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 10h à 20h à la billetterie, entrée du Square Dom Bedos

—  
**Tarifs**

> Lectures, spectacles, performances  
Tarif normal : 8 € / Tarif réduit : 6 € \*

*Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi / aux bénéficiaires des minimas sociaux / aux étudiants / aux porteurs de la "Carte Jeune" / aux enfants de moins de 12 ans.*

*(\*) Offre "Carte Jeune" de la Ville de Bordeaux (valable uniquement sur place) : tarif réduit pour le détenteur de la carte et l'accompagnateur du jeune de -16 ans.*

*(\*) Sous réserve de la présentation d'un justificatif lors du contrôle des billets.*

> Ateliers d'écriture, ateliers de création, Murder Party — Tarif unique : 8 €

> Certaines propositions sont à prix libre dans la limite des places disponibles

> Café Pompier : adhésion 2€ obligatoire  
> Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne : billetterie en ligne www.escaledulivre.com / billetterie sur place à l'entrée du Théâtre

—  
**Renseignements**

05 56 10 10 10 // contact@escaledulivre.com  
(pas de réservation par téléphone ni par mail)

**Horaires du salon du livre**

Vendredi 5 avril de 10h à 20h  
Samedi 6 avril de 10h à 20h  
Dimanche 7 avril de 10h à 19h

—  
**Comment venir aux Escales du livre**

Quartier Sainte-Croix / Square Dom Bedos  
Rue Jacques d'Welles, 33800 Bordeaux

**> En tram**

Ligne C et D, arrêt Sainte-Croix ou Tautzia

**> En bus**

Lignes 1, 9, 31, 35

**> En vélo**

Station V3 Conservatoire et Vauthier

**> En train**

La gare de Bordeaux St Jean est à moins de 10 minutes à pied.

**> Parkings à proximité**

André Meunier / Salinières / Capucins

**> Accessibilité**

Hall Vitez  
Pour les personnes à mobilité réduite, rendez-vous à l'accueil-billetterie, une personne de notre équipe vous guidera.

—  
**Restauration et café**

**> La buvette du festival**

Boissons chaudes et froides, vins Blaye Côtes de Bordeaux, bières Azimut, gourmandises salées et sucrées.

**> FoodTrucks**

Le Van (galettes, crêpes et bowls)  
Green Cantine (cuisine saine et locale)

**> Cafés / restaurants**

Sur la place Renaudel et aux alentours

# LIEUX

- 1** **Librairie**  
Billetterie et information  
Bar du square
- 2** **Hall Vitez**  
*L'accès au bâtiment se fait du côté du Square Dom Bedos*  
Le Kiosque, Hall Vitez  
La Scène, Hall Vitez  
Espace Ateliers, Mezzanine Hall Vitez
- 3** **Salle de l'Atelier**  
*Rue Jacques D'Welles*
- TnBA**  
*3 place Renaudel*
  - 4** Salle Vauthier, TnBA
  - 5** Tn'BAR
  - 6** Studio de création, TnBA
  - 7** Opus 34, TnBA
- 8** **Brasserie du Port**  
*8 Rue du Port*
- 9** **Galerie EBABX**  
*1 rue des étables*
- 10** **Café Pompier**  
*7 Pl. Pierre Renaudel*
- 11** **IUT Bordeaux Montaigne**  
*1 Rue Jacques Ellul - Bordeaux*
- 12** **Marché des Douves**  
*4 rue des Douves*  
Salle des étoiles, Marché des Douves  
Café, Marché des Douves
- 13** **Les Avant-Postes, Théâtre La Lucarne**  
*3 Rue Beyssac*

